

Ένθετο Κυκλικών Σεληνοσηλιακών Ημερολογίων 2010

Ο λόγος ύπαρξης των κυκλικών Σεληνοσηλιακών ημερολογίων σε πρώτο επίπεδο είναι να αφυπνήσουν την αντίληψή μας για τους κοσμικούς ρυθμούς, που σήμερα αποκοιμισμένοι από την τεχνολογία παραβλέπουμε “ελαφρά τη καρδιά”, παρόλο που η επίδρασή τους στη ζωή μας είναι προφανής.

Σε δεύτερο επίπεδο, επειδή ο κύκλος απέναντι στην ευθεία, όπως και η Σελήνη απέναντι στον Ήλιο, είναι συμβολικά, ότι η διαίσθηση απέναντι στη λογική, σκοπός ύπαρξης των ημερολογίων αυτών είναι: η εναρμόνιση με τους κύκλους του φεγγαριού να ενεργοποιήσει τη διαισθητική μας αντίληψη, ώστε να γίνει άξια να σταθεί δίπλα στη σημερινή υπερτιμημένη λογική μας. Με άλλα λόγια να συμβάλουν υπέρ του μέτρου και της αρμονίας.

Τα ημερολόγια διαβάζονται όπως τα ρολόγια. Κάθε μήνας ξεκινάει από το υψηλότερο σημείο του κύκλου και οι μέρες ακολουθούν η μία την άλλη δεξιόστροφα.

Το χρώμα των ημερών αλλάζει με κάθε εποχή ενώ με λευκό χρώμα σημειώνονται οι επίσημες αργίες

Στις ημέρες που ο Ήλιος μπαίνει στο επόμενο ζώδιο υπάρχει το σύμβολο του ζωδίου.

Οι εκλείψεις Ηλίου και Σελήνης, οι Ισημερίες και τα Ηλιοστάσια

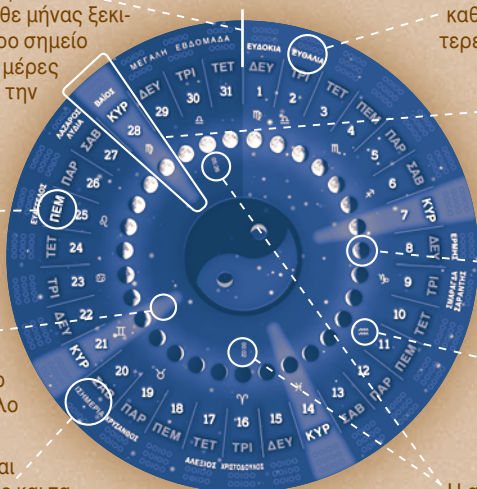
Οι ονομαστικές εορτές καθώς και κάποιες “ιδιαίτερες” ημέρες του έτους,

Οι ακτίνες που είναι υπόλευκες χωρίζουν τον κύκλο σε εβδομάδες τονίζοντας τις Κυριακές.

Η ηλικία της Σελήνης για κάθε μέρα του έτους,

Το ζώδιο της Σελήνης σε κάθε αλλαγή του,

Η ακριβής ώρα της Νέας Σελήνης και της Πανσελήνου.



Για την ερμηνεία του γραφήματος στο κέντρο (☾) βλ. σελ. 24-25

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ

Τάξη, Χάος και Αρμονία
Ήλιος - Γη - Σελήνη και Ανθρωπική Αρχή
Χρυσή Τομή - Εν Αρχή Ην ο Λόγος
Η Αρμονία στα ανθρώπινα έργα • Χρυσός Κανόνας ηθικής
Νόμος Bode-Titius • Περιοδικός πίνακας των χημικών στοιχείων
Συνοπτικό κυκλικό ημερολόγιο 2010
Εκλείψεις 2010
Επιρροές της Σελήνης - Συνοδικός και Αστρικός Μήνας
Διατροφή και Σελήνη
Ανερχόμενη και Κατερχόμενη Σελήνη
Οι τροφές σαν φυσικά φάρμακα • Τροφές και ανθρωπική αρχή

Τάξη, Χάος και Αρμονία

Η συνύπαρξη Τάξης και Χάους είναι μια πρωτογενής αντίθεση από την οποία πηγάζει ολόκληρη η ύπαρξη. Οι αντιθέσεις που γεννιούνται από αυτήν την πρωτογενή αντίθεση, ξεκινώντας από το σύμπαν και το άπειρο και καταλήγοντας στη γη με τα όντα που θρέφει, και τον μικρόκοσμο, βρίσκονται σε μια διαρκή διαπάλη και σύγκρουση.

Το ανθρώπινο πνεύμα με πρώτιστο εργαλείο τον Νου και με βοηθούς τις Αισθήσεις (που όμως τον παραπλανούν), έφτασε την σημερινή εποχή (για άλλη μια φορά;) να αποκωδικοποιήσει τον κόσμο που τον περιβάλλει σε μεγάλο βαθμό.

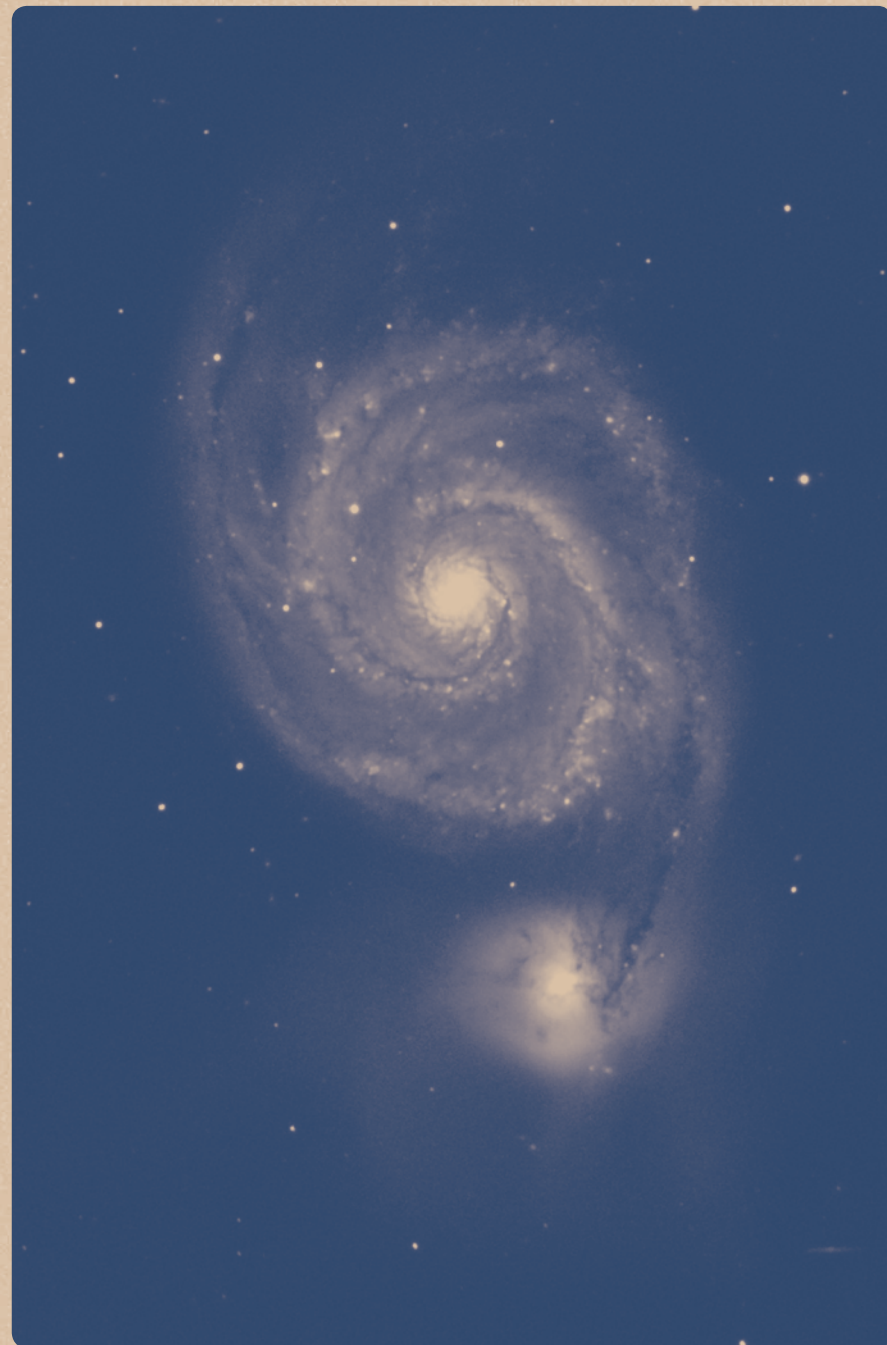
Αιχμή του δόρατος αντίστοιχα για τον νου και τις αισθήσεις είναι δυο ανθρώπινες ιδιότητες που παραμένουν μαγικές! Η Φαντασία και η Διαίσθηση.

Η φαντασία όπως και η διαίσθηση σαν υπερβατικές ιδιότητες του ανθρώπου βρίσκονται στα σύνορα του ανθρώπινου με το λεγόμενο θεϊκό. Καθώς υπακούουν στο νόμο των αντιθέσεων μπορεί να είναι δημιουργικές ώστε να προάγουν κάθε είδους έρευνα (επιστήμες) μέχρι του σημείου να αποκαλύψουν δυνάμεις ευεργετικές αλλά και καταστροφικές. Μπορεί ακόμα να βιωθούν τόσο έντονα που να καταφέρουν να γίνουν βεβαιότητες που προάγουν τον πολιτισμό ή τον καθυστερούν (θρησκείες). Μπορούν να οδηγήσουν στο Αληθινό αλλά και στην Ουτοπία...

Οι ανθρώπινες δημιουργίες που ακολουθούν τις αποκαλύψεις των νόμων της φύσης αναπαράγουν κάποτε την τάξη της φύσης όμως επίσης και την καταστροφική της δύναμη (Χάος). Η δικαιοσύνη, οι έννοιες του καλού και του κακού, τα συναισθήματα, οι κοινωνικές ισορροπίες και κάθε είδους ηθική δεν έχουν θέση στο υλικό σύμπαν. Ίσως τελικά τα έργα του ανθρώπου να εντάσσονται τελείως φυσικά στο συμπαντικό γίγνεσθαι ακόμη και όταν αυτά είναι αυτοκαταστροφικά ή -πόσο μάλλον- ανήθικα...

Φαίνεται πως κάποιοι άνθρωποι έλκονται από την Αρμονία του Κόσμου και την επικοινωνούν θυμίζοντας με τα έργα τους την πραγματική ουσία του ανθρώπου και την θέση του ως ζωντανό μόριο μέσα σε ένα παλλόμενο Σύμπαν, ενώ άλλα άτομα έλκονται από -ή επιλέγουν- τον νόμο του Χάους.

Παρ όλη την διεύρυνση των γνώσεών μας για τον κόσμο, θα υπάρχει πάντα χώρος για τη φαντασία και τη διαίσθηση. Παρά την επικράτηση του καθαρού ορθολογισμού, υπάρχει ακόμη το Ανεξήγητο που μας παίρνει τα μυαλά. Μπορεί η επιστήμη όντως να ξεκλείδωσε πολλά μυστικά και να μας έκανε πιο πλούσιους υλικά, όμως είναι ακόμη πίσω στη διεύρυνση του ίδιου του ανθρώπου ως πνευματικό ον και βλέπουμε σε ποια αδιέξοδα και ψυχική ξηρασία έχει οδηγήσει τον -δυτικό- άνθρωπο. Δυστυχώς κάποιες φορές απαξιώνει ή ακόμη και επιτίθεται (σε) ότι δεν μπορεί να τεκμηριώσει με το πείραμα. Χειρίζεται την κυριαρχία της επάνω στον πολιτισμό μας με τρόπο που θυμίζει Μεσαίωνα από την άποψη. Φέρεται δηλαδή απέναντι στις ιδέες που προσεγγίζουν την ύπαρξη «μη επιστημονικά», όπως κάποτε φερόταν η Ιερά Εξέταση απέναντι στον ηλιοκεντρισμό και την ανατομία. Ευτυχώς όχι τόσο ακραία ώστε να καταδικάζονται ανθρώπινες ζωές.

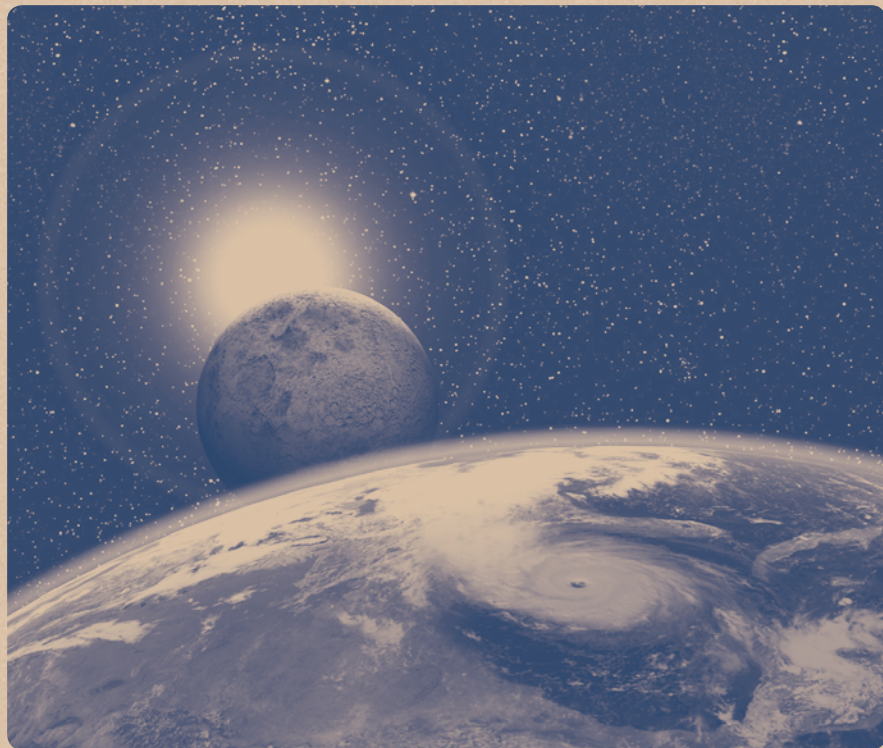


Στην πυθαγόρεια φιλοσοφία αντανακλάται η συνύπαρξη του Απολλώνιου και του Διονυσιακού πνεύματος. Πίσω όμως από την αναζήτηση της Απολλώνιας ομορφιάς υπάρχει η τάση προς το απόλυτο και η κυριαρχία των καθαρών ιδεών. Από την άλλη η Διονυσιακή αλήθεια δίνει έμφαση στη σάρκα και στον κόσμο των αισθήσεων που παρ' όλη την ...αναξιοπιστία τους είναι αυτές που μας ενώνουν με τον κόσμο.

Η ισορροπία ανάμεσα στο Διονυσιακό και το Απολλώνιο πνεύμα οδηγεί στην απόλυτη αρμονία.

Η λέξη αρμονία σημαίνει την συναρμογή (αρμός), τη σύνδεση, το ταίριασμα των μερών ενός συνόλου. Εμπεριέχει όμως επίσης τις έννοιες της ευρυθμίας, της συμμετρίας, αλλά και της τέλει εφαρμογής των μερών που ενώνει. Αποτέλεσμα της αρμονίας είναι η ομορφιά.

Ευτυχώς υπάρχει ακόμα ένα κομμάτι των επιστημονικών εφαρμογών (βλ. τεχνολογία) που δεν έχει καταληφθεί από τον θεό που τις εξουσιάζει: το χρήμα. Έτσι υπάρχει ελπίδα για έναν πολιτισμό που θα καθρεπτίζει την κοσμική αρμονία. Αυτήν που θα έρθει(;) από την Ένωση του Δυτικού ορθολογισμού (επιστήμες) με την Ανατολική σκέψη (εσωτερισμός).



Ήλιος - Γη - Σελήνη και Ανθρωπική Αρχή

Στην αρχαιότητα η Γη ήταν επίπεδη και οι θεοί στον ουρανό αντιμάχονταν μεταξύ τους.

Μετά από σκέψη αιώνων, ο Αρίσταρχος έθεσε τον Ήλιο στο κέντρο του ηλιακού συστήματος και την Γη να περιφέρεται γύρω του. Μετά ήρθε ο μεσαιώνας, ο θεός κατέβηκε στη Γη που πλέον ήταν στο κέντρο του σύμπαντος, αλλά πάλι αργότερα ο Κοπέρνικος και ο Γαλιλαίος εξοστράκισαν τη Γη από την περίοπτη θέση που είχε, και μαζί της και τον άνθρωπο.

Όπως είναι φυσικό (για να ικανοποιηθεί η ανάγκη νοήματος της ανθρωπίνης ύπαρξης), μια νέα άποψη γεννήθηκε που φέρνει πια τον άνθρωπο στο κέντρο του ενδιαφέροντος. Ονομάζεται *ανθρωπική αρχή* και βασίζεται σε διάφορα επιχειρήματα που προσπαθούν να είναι επιστημονικά!

Ένα από αυτά είναι η «*ανθρωπική κλίμακα*», σύμφωνα με την οποία το βάρος αλλά και το μέγεθος του ανθρώπινου σώματος, φαίνονται να είναι πολύ κοντά στις αναλογίες των σωμάτων των ουρανίων σφαιρών, αλλά και των υποατομικών σωματιδίων.

Άλλο επιχείρημα υπολογίζει πως, αν οι τέσσερις θεμελιώδεις δυνάμεις της φύσης ήταν ελαφρώς διαφορετικές, δεν θα μπορούσε να υπάρχει όχι μόνο ζωή, αλλά ούτε καν το ίδιο το σύμπαν.

Οι υπαινιγμοί είναι σαφείς: Το σύμπαν έχει διευθετηθεί έτσι ώστε να ευνοεί την εμφάνιση και τη διατήρηση της ζωής.

Ακολουθώντας τον συλλογισμό ακόμα παραπέρα, φτάνουμε στο συμπέρασμα: Το σύμπαν είναι ειδικά σχεδιασμένο για τον άνθρωπο! Είχε ανάγκη να δημιουργήσει τον άνθρωπο, για να υπάρξει και το ίδιο, καθότι υπάρχει μόνον αν μπορεί να παρατηρηθεί!

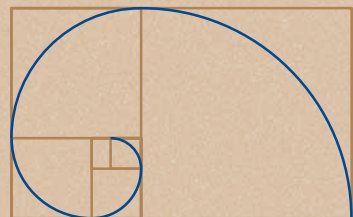
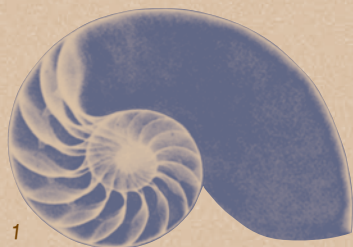
Εμείς θα επισημάνουμε μόνο μια κοσμική σύμπτωση, πολύ όμως σημαντική για την ύπαρξή μας: Τα μεγέθη Ήλιου και Σελήνης και τις αποστάσεις τους από τη Γη, που με τον μοναδικό τους συνδυασμό έδωσαν τη δυνατότητα της δημιουργίας και της συντήρησης της ζωής!

Αποκορύφωμα της σύμπτωσης, η δυνατότητα της παρατήρησης του φαινομένου των ολικών ηλιακών εκλείψεων.

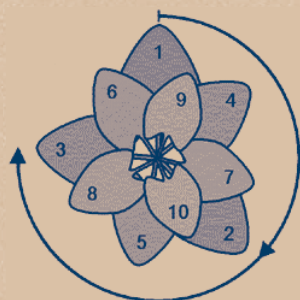
Οι μάρτυρες αυτών των εκλείψεων μπορούν να βεβαιώσουν για την μοναδικότητα της αίσθησης που δημιουργούν.

Τη αίσθηση της μοναδικότητας!

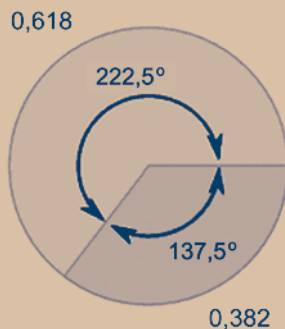
Χρυσή Τομή - Εν Αρχή Ην ο Λόγος



2

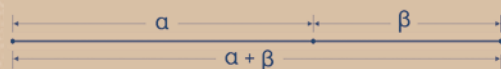


3



Τι κοινό μπορεί να έχουν οι γαλαξίες (φωτ. σελ. 3), οι κυκλώνες (λεπτομέρεια στη φωτ. σελ. 4), τα όστρακα, το ανθρώπινο σώμα, τα άνθη, και το D.N.A.;

Από την αρχαιότητα ακόμη είχε αποκαλυφθεί ένα μυστικό της φύσης που παραμένει υπέροχα γοητευτικό. Ήταν αποτέλεσμα της λύσης ενός μαθηματικού προβλήματος. Το πρόβλημα ζητάει να χωρίσει μια ευθεία σε δυο άνισα μέρη τέτοια, ώστε ο αριθμός που παίρνουμε αν διαιρέσουμε το μήκος του μεγάλου τμήματος με το μήκος του μικρού να ισούται με τον αριθμό που παίρνουμε αν διαιρέσουμε το μήκος ολόκληρης της γραμμής με το μήκος του μεγάλου.



Η παραπάνω διατύπωση εκφρασμένη μαθηματικά σύμφωνα με το σχήμα γίνεται $(a+b)/a = a/b$ και έχει λύση τον αριθμό 1,6180339... (με άπειρα δεκαδικά στοιχεία) ή Χρυσή Τομή ή Χρυσή Αναλογία ή απλά στη μαθηματική γλώσσα αριθμός φ. Για τον φ ισχύει επίσης $1/\phi = \phi - 1$ αφού $1/\phi = 0,6180339...$

Με τη βοήθεια της Χρυσής Τομής ξεκινά η κατασκευή ενός άλλου γεωμετρικού σχήματος, που ονομάζεται λογαριθμική Σπείρα. Η κατασκευή αυτή βασίζεται στην ακόλουθη ιδιότητα των «χρυσών» ορθογώνιων. Αν «κόψουμε» ένα τετράγωνο από ένα τέτοιο ορθογώνιο, τότε το μικρότερο ορθογώνιο που απομένει είναι πάλι «χρυσό»! Με τον τρόπο αυτόν μπορούμε να κατασκευάσουμε μια ακολουθία από ολοένα και μικρότερα «χρυσά» ορθογώνια, που βρίσκονται το ένα μέσα στο άλλο. Η λογαριθμική σπείρα είναι το σχήμα που σχηματίζεται σε αυτή την ακολουθία των χρυσών ορθογώνιων, αν εγγράψουμε σε κάθε τετράγωνο ένα τεταρτοκύκλιο. (σχ.2)

Η φύση, επιλέγει τη λογαριθμική σπείρα για να «κατασκευάσει» μια πληθώρα από δομές.

Σε μικρο-κλίμακα μια τομή του ανθρώπινου DNA φαίνεται να ενσωματώνεται άψογα σε ένα χρυσό δεκάγωνο.

Σε μικρή κλίμακα εμφανίζεται στα όστρακα πολλών θαλάσσιων οργανισμών, όπως για παράδειγμα είναι ο ναυτίλος. (σχ.1)

Τα περισσότερα από τα λουλούδια έχουν 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, ή 89 πέταλα. Οι αριθμοί αυτοί είναι όροι της λεγόμενης «ακολουθίας Fibonacci*». Στην ακολουθία αυτή ο κάθε αριθμός είναι ίσος με το άθροισμα των δύο προηγούμενων (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597...) ενώ ο λόγος δύο διαδοχικών αριθμών της ακολουθίας τείνει προς την Χρυσή Τομή.

Η ακολουθία κάνει την εμφάνισή της στη διάταξη των φύλων γύρω από το μίσχο (φυλλοταξία). (σχ.3) Εμφανίζεται επίσης στη δομή της επιφάνειας των κορμών ορισμένων κωνοφόρων δένδρων, αλλά και στα φοινικόδενδρα στους δακτυλίους των κορμών τους.

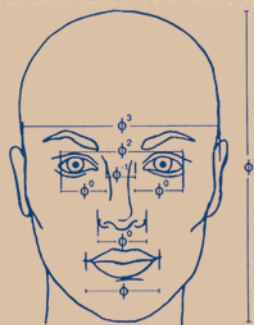
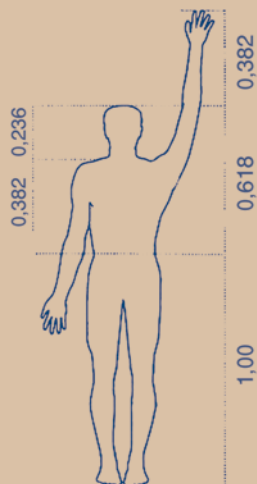
Σε μεγάλη κλίμακα εμφανίζεται στο σχήμα των κυκλώνων, όπως αποτυπώνεται χαρακτηριστικά σε φωτογραφίες από τους δορυφόρους (φωτο σελ. 5).

Τέλος σε ακόμη μεγαλύτερη κλίμακα εμφανίζεται στο σχήμα των σπειροειδών γαλαξιών, τεράστιων σχηματισμών από εκατοντάδες δισεκατομμύρια αστέρια, τους οποίους μπορούμε να απολαύσουμε στις φωτογραφίες των σύγχρονων τηλεσκοπίων. (φωτο σελ. 3)

Τέλος τέλος, μια καινοφανής μαθηματική θεωρία της περυσινής χρονιάς αποφάνθηκε ότι το Σύμπαν ολόκληρο είναι ένα πολύεδρο που θυμίζει μπάλα ποδοσφαίρου - που, φυσικά, υπόκειται στον «χρυσό κανόνα»...

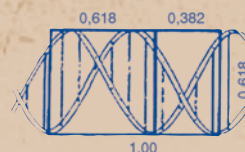
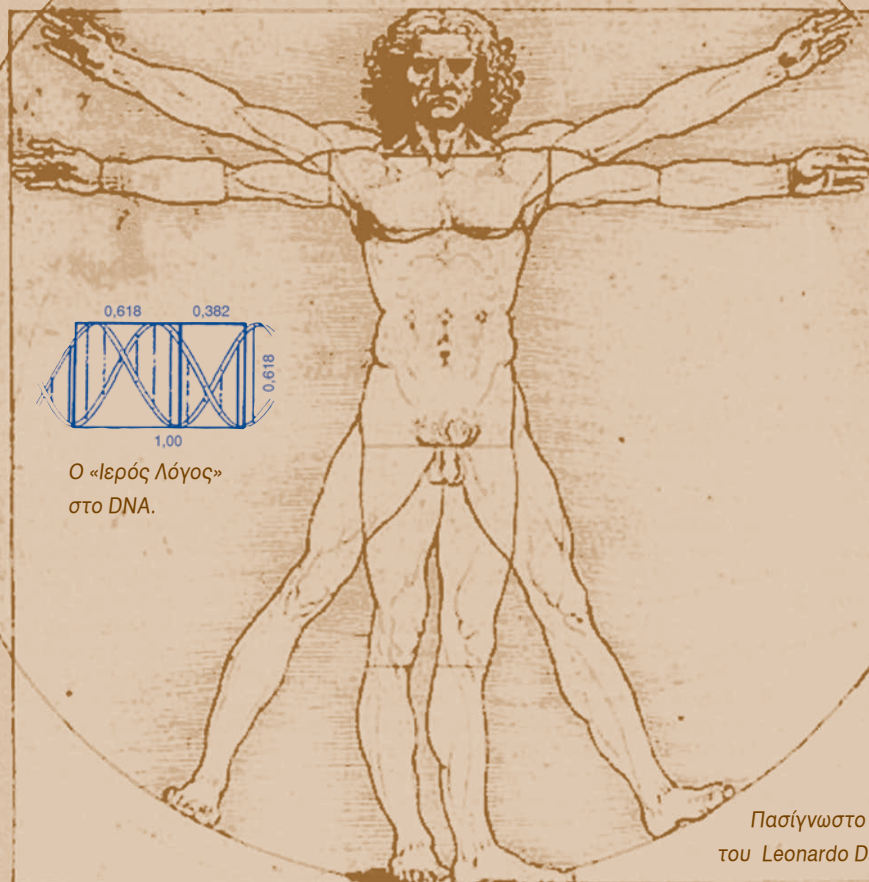


*Ο Fibonacci παρεμπιπτόντως ήταν από τους πρώτους (1202 μ.Χ.) που εισήγαγαν στην Ευρώπη το «Ινδοαραβικό» αριθμητικό σύστημα που χρησιμοποιούμε ακόμη, με δέκα ψηφία, -ένα εκ των οποίων το μηδέν-, και την υποδιαστολή.



Φτάνοντας στην ανθρώπινη κλίμακα, παρατηρούμε ότι κάθε άνθρωπος έχει 2 χέρια, κάθε ένα από τα οποία έχει 5 δάκτυλα, κάθε δάκτυλο αποτελείται από 3 τμήματα που χωρίζονται από 2 αρθρώσεις. Όλοι αυτοί οι αριθμοί ανήκουν στην ακολουθία Fibonacci.

Από όλους τους δυνατούς τύπους ανθρώπινων σωμάτων φαίνεται πιο «φυσικός» στο ανθρώπινο μάτι εκείνος στον οποίο ο ομφαλός χωρίζει το σώμα σε μέσο και άκρο λόγο. Ετσι για έναν «μέσο» άνθρωπο με ύψος 1,80 μέτρα, ο ομφαλός βρίσκεται σε απόσταση 1,10 από το έδαφος.

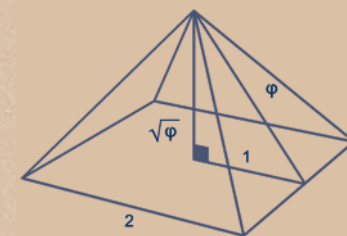


Ο «Ιερός Λόγος» στο DNA.

Η αρμονία στα ανθρώπινα έργα

Δεν γνωρίζουμε από πότε είναι γνωστή η ύπαρξη του ϕ που αναφέρεται ως «ιερός λόγος» στον αιγυπτιακό πάπυρο Rhind, όμως εμφανίζεται εκατοντάδες χρόνια πριν τους πυθαγόρειους, αφού στην πυραμίδα της Γκίζας, ο λόγος του ύψους της προς μισό της ακμής της βάσης της είναι ϕ .

Παρουσιάστηκε ωστόσο στα μαθηματικά από την εποχή του Πυθαγόρα. Μάλιστα, ο Ευκλείδης την περιέγραψε στη σημαντική εργασία του, τα «Στοιχεία».



Το ϕ φαίνεται να διατηρεί στενές σχέσεις με τον αριθμό 5 αφού:
 $5^{0,5} \times 0,5 + 0,5 = \phi$
 αλλά και
 $(1 + \sqrt{5})/2 = \phi$

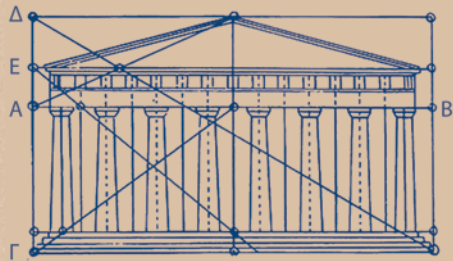


Το ιδιαίτερο σύμβολο της σχολής των πυθαγορείων, το πεντάγραμμα, ήταν ένα αστέρι με πέντε κορυφές εγγεγραμμένες σε ένα κανονικό πεντάγωνο. Το κανονικό πεντάγωνο χωρισμένο σε ισοσκελή τρίγωνα που τα μήκη των πλευρών τους επίσης δίνουν το ϕ όταν διαιρεθούν.

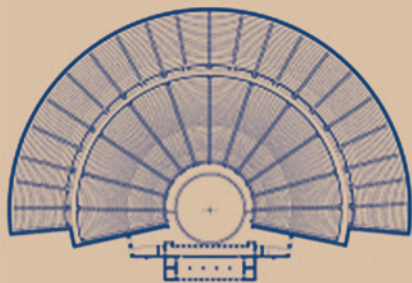
Οι πυθαγόριοι πίστευαν ότι η Χρυσή Τομή διαιρούσε μια γραμμή με τον τελειότερο αισθητικά τρόπο. Κατά τον Πλάτωνα δε, ο αριθμός αυτός ήταν στον υπερουράνιο ιδεατό τόπο αφού τα πλατωνικά πολύεδρα, εμφανίζουν αυτή την αναλογία μεταξύ των τριγώνων που τα απαρτίζουν.

Η χρυσή τομή ως «θεϊκός λόγος» εξακολουθεί να βασιλεύει στο χώρο της αισθητικής. Από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας ο λόγος ϕ εμφανίζεται σε έργα Αρχιτεκτονικής, Γλυπτικής, Ζωγραφικής, ακόμα και μουσικής.

Πασίγνωστο σχέδιο του Leonardo Da Vinci



Στο σχέδιο της πρόσοψης του Παρθενώνα ισχύουν $\frac{AE}{ED} = \Phi$ και $\frac{AB}{BD} = \Phi$ ενώ και οι αποστάσεις μεταξύ των κιόνων και η κλίση του αετώματος ελέγχονται από τη χρυσή τομή



Η ορχήστρα του θεάτρου της Επιδαύρου είναι ένας τέλειος κύκλος, ενώ το κοίλον του αποτελεί τμήμα σφαίρας. 34 σειρές καθισμάτων στο κάτω διάζωμα και 21 στο επάνω δίνουν τον αριθμό 55 (Το άθροισμα των πρώτων 10 αριθμών $(1+2+3+4+5+6+7+8+9+10)$ δίνει 55), το άθροισμα των πρώτων 6 $(1+2+3+4+5+6)$ δίνει 21 και το άθροισμα των 4 τελευταίων $(7+8+9+10)$ δίνει 34.

Ο χρυσός αριθμός Φ εμφανίζεται στην αναλογία σειρών των δυο διαζωμάτων $21/34=0,618=\Phi$, αλλά και η αναλογία του κάτω διαζώματος προς το σύνολο των σειρών $34/55=0,618=\Phi$.

Τόσο ο σχεδιασμός του θεάτρου όσο και η ύπαρξη των Ασκληπιείων εκεί συνδέονται με την ακουστική, την επίγεια μουσική αρμονία που συντονίζεται με την συμπαντική μουσική αρμονία και προκαλεί την ίαση.

Η λέξη Επίδαυρος άλλωστε σημαίνει "Δρα Επί της Αύρας".

Ο Ικτίνος, ο Καλλικράτης και ο Φειδίας βάσισαν πάνω του το πιο γνωστό έργο τέχνης της αρχαιότητας: τον Παρθενώνα που είναι γεμάτος από χρυσά ορθογώνια. Το φεξάλλου πήρε το όνομά του (μόλις στις αρχές του εικοστού αιώνα) από το πρώτο γράμμα του ονόματος του μεγα Φειδία.

Η χρυσή τομή Φ ενέπνευσε στοχαστές όλων των κλάδων όπως κανένας άλλος αριθμός στην ιστορία των επιστημών και των τεχνών.

Στη ζωγραφική τοπίου η γραμμή του ορίζοντα συχνά σχεδιάζεται εκεί που χωρίζει το ορθογώνιο σε λόγο Φ . Σε γνωστά έργα μεγάλων ζωγράφων αναγνωρίζεται η χρήση του Φ στο σχεδιασμό τους.

Η μουσική δεν έμεινε ανεπηρέαστη. Οι νότες της δυτικής μουσικής έχουν σαν βάση τη σειρά Fibonacci καθώς οι συχνότητες στις μουσικές νότες έχουν λόγους $1/1, 2/1, 2/3, 2/5, 3/2, 3/5, 3/8, 5/2, 5/3, 5/8, 8/3, 8/5$.

Έχουμε 13 νότες σε κάθε οκτάβα. 1 κλίμακα αποτελείται από 8 νότες, από τις οποίες η 5η και η 3η νότα δημιουργούν τη βάση όλων των χορδών και βασίζονται στο γενικό τόνο, που είναι δύο βήματα από το βασικό τόνο και είναι η 1η νότα στην κλίμακα.

Παρατηρούμε στα έργα μεγάλων συνθετών όπως του Μότσαρτ, του Μπετόβεν ή του Κλοντ Ντεμπισί, να υπάρχει μία διαίρεση των συνθέσεων σε λόγους χρυσής τομής.

Ακόμη και σήμερα η χρυσή αναλογία απαντάται σε πλήθος αντικείμενα που μπορεί να μην έχουν καμία σχέση με έργο τέχνης. Αν θέλεις κανείς να δει ένα χρυσό ορθογώνιο αρκεί να κοιτάξει μια πιστωτική κάρτα ή ένα κλασικό σπιρτόκουτο.

Αυτό που πρέπει να τονιστεί είναι ότι το Φ , δεν παριστάνει κάποιον αριθμό, καθότι άρρητο. Το Φ , ουσιαστικά, εκφράζει αναλογία, η οποία προσεγγίζεται μέσω των παραπάνω αριθμών. Εκφράζει σχέση. Δεν είναι μονάδα μέτρησης αλλά μέτρο σύγκρισης. Έχοντας τον Λόγο κατά νου μετράς κάτι σε σχέση με το περιβάλλον του με το περιεχόμενό του, με το πλησίον του.

Η τέχνη χρησιμοποιεί τη Χρυσή αναλογία αμφίδρομα. Τη δανείζεται από τη φύση και την προσφέρει στον άνθρωπο φιλτραρισμένη από την ψυχή του καλλιτέχνη.

Όπως λέει και ο Μίκης Θεοδωράκης: «Η ψυχή μας έχει σαν κύρια και σωτήρια ιδιότητα την αντανάκλαση. Όταν ένα φαινόμενο δυναμικό, που όμως έχει άμεση σχέση με τους νόμους που την διέπουν, τεθεί ζωντανό μπροστά της, τότε αυτή δεν το καθρεφτίζει μονάχα παθητικά, αλλά το μιμείται δυναμικά, πλαστικά και κινείται σύμφωνα με τη δική του κίνηση. Γι' αυτό τον λόγο πρέπει να βάλουμε απέναντι της έναν άλλο κόσμο Αρμονικό.»

Χρυσός κανόνας ηθικής

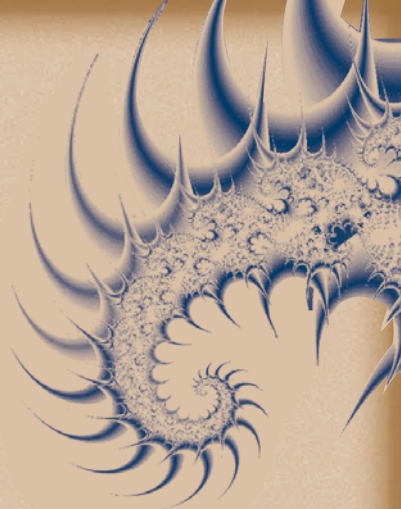
Ο «Χρυσός Κανόνας» της ηθικής, δεν δίνει απόλυτη προσταγή χαρακτηρίζοντας καλή ή κακή κάποια ή κάποιες συγκεκριμένες συμπεριφορές. Μιμούμενος τη «Χρυσή Τομή» καθορίζει το σωστό σε σχέση με την αντίληψη του καθενός.

Είναι πανάρχαιος, πανανθρώπινος και τόσο απλός που φαίνεται σχεδόν αυτονόητος.

«Μη κάνεις ό,τι δεν θέλεις να σου κάνουν» ή όπως διατυπώθηκε από τον Κλεόβουλο το Ρόδιο (6ος αι π.Χ.): «Ο συ μισείς ετέρω μη ποιήσεις».

Μπορεί να αφήνει περιθώριο για συμπεριφορές που δεν αρέσουν σε όλους, όμως αφήνει καθαρή την ψυχή αυτού που καταφέρνει να τον εφαρμόσει...

Ίσως μάλιστα παρ' όλη την αρχαιότητά του να είναι ιδιαίτερα επίκαιρος αν δούμε τον κανόνα διευρυμένο τόσο ώστε να αγκαλιάζει τόσο τα ζώα, όσο και το φυσικό μας περιβάλλον που τόσο έχουμε κακοποιήσει συνειδητά ή ασυνειδητά.



Η γεωμετρία των fractals προέκυψε από τα μαθηματικά του εικοστού αιώνα.

Χαρακτηριστική ιδιότητα των fractals είναι ότι όσο μεγεθύνονται συνεχώς αποκαλύπτουν περισσότερες λεπτομέρειες. Η δομή δε που παρουσιάζουν εξετάζομενα σε οποιαδήποτε κλίμακα είναι συνεχώς η ίδια.

Η μαθηματική έννοια της fractal διάστασης είναι ένα ακόμα αποτέλεσμα της μελέτης της φύσης...



Ακόμα και ο χριστιανικός σταυρός αποτελείται από δύο κάθετες μεταξύ τους γραμμές με την αναλογία ανάμεσα στην κατακόρυφη και την οριζόντια να μην είναι άλλη από τον αριθμό Φ

Νόμος Bode - Titius

Ένα από τα εντυπωσιακότερα μαθηματικά «τεχνάσματα», είναι ο νόμος των Bode-Titius. Πρόκειται για ένα μαθηματικό κατασκεύασμα που δίνει τις αποστάσεις των πλανητών από τον Ήλιο με εντυπωσιακή ακρίβεια, που διατυπώθηκε το 1772 από τους γερμανούς αστρονόμους Johann Bode και Johann Titius.

Ο νόμος Bode-Titius έχει ως εξής: Παίρνουμε τη γεωμετρική πρόοδο: 0 3 6 12 24 48 96 192, για την οποία ισχύει ότι κάθε επόμενος όρος προκύπτει από τον διπλασιασμό του προηγούμενου (πλην του μηδενός). Προσθέτουμε σε όλους το 4 και έχουμε τη νέα σειρά : 4 7 10 16 28 52 100 196. Διαιρώντας τους αριθμούς αυτούς με το 10, έχουμε σε αστρονομικές μονάδες τις αποστάσεις των πλανητών από τον ήλιο! (όπου αστρονομική μονάδα θεωρούμε την μέση απόσταση της Γης από τον Ήλιο = 1 α.μ.)

Στον παρακάτω πίνακα δίνονται οι πραγματικές αποστάσεις των πλανητών από τον Ήλιο, σε αστρονομικές μονάδες σε αντιπαραβολή με τις αποστάσεις όπως υπολογίστηκαν με τον τρόπο που επινόησαν οι ευφυείς αστρονόμοι.

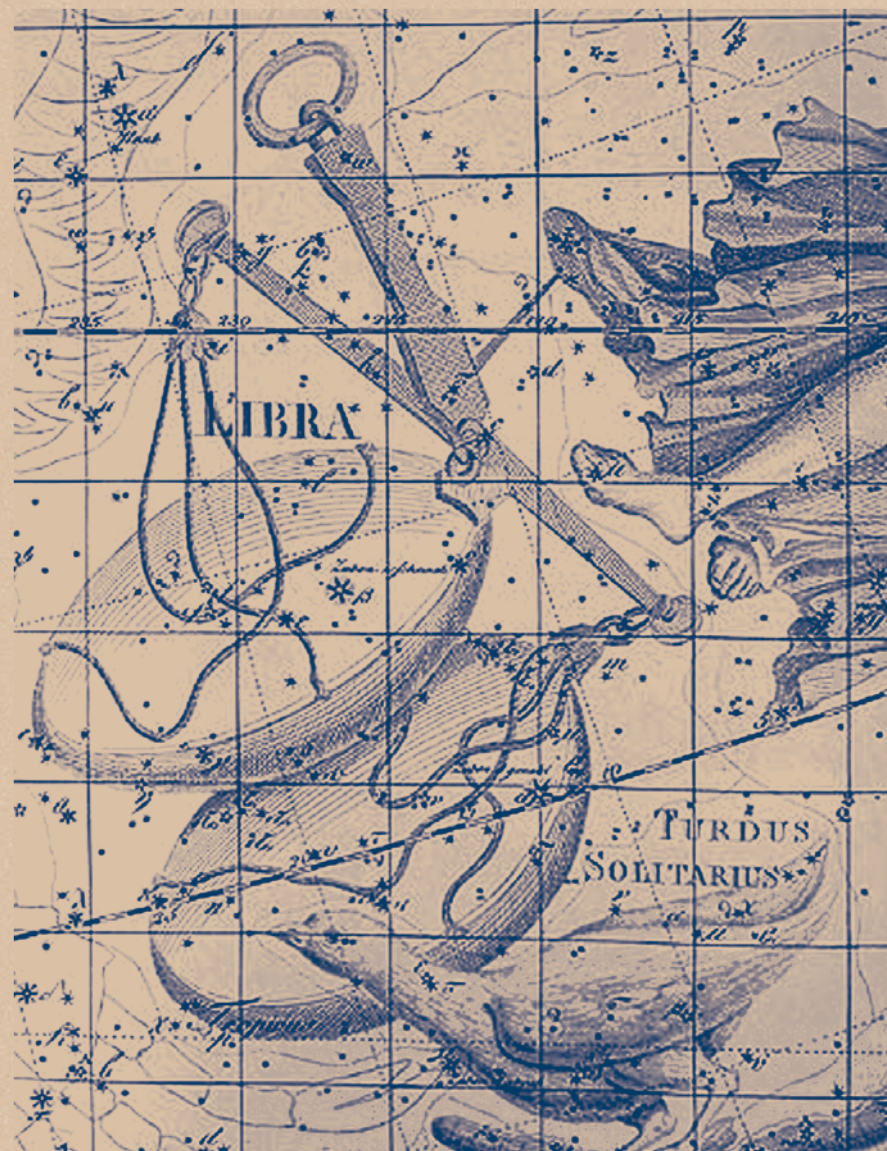
	Ερμής	Αφροδίτη	Γη	Άρης	Δήμητρα	Δίας	Κρόνος	Ουρανός	Ποσειδών	Πλούτων
Bode - Titius	0,4	0,7	1	1,6	2,8	5,2	10	19,6	38,8	77,2
πραγματικές αποστάσεις	0,39	0,72	1	1,52	2,8	5,2	9,5	19,2	30,1	39,3

Μετά τη δημοσιοποίηση του νόμου επικράτησε η άποψη ότι το γεγονός αυτό δεν φαίνεται να είναι συμπτωματικό. Φαινόταν να υπάρχει μια βαθύτερη αιτία για τη θέση των πλανητών σε συγκεκριμένες θέσεις.

Το εντυπωσιακότερο είναι ότι διατυπώθηκε πριν την ανακάλυψη του πλανήτη Ουρανού (9 χρόνια αργότερα, το 1781) και του μικρού πλανήτη (αστεροειδούς) Δήμητρα (το 1801), των οποίων περιλαμβάνει τις αποστάσεις. Θα μπορούσε όμως να χαρακτηριστεί ως «τρικ», διότι δεν έχει θεωρητικό υπόβαθρο. Παρά δε την εκπληκτική του ακρίβεια για τους πρώτους 8 πλανήτες, δεν συμφωνεί με τις πραγματικές αποστάσεις του Ποσειδώνα και του Πλούτωνα.

Ποιά είναι η φυσική αιτία που ερμηνεύει τις σχέσεις των αριθμών της σειράς Bode, που αναμφισβήτητα είναι εμπειρική, με τις πραγματικές αποστάσεις των πλανητών από τον Ήλιο, μέχρι σήμερα δεν έχει εξακριβωθεί.

Παρακάτω εμφανίζονται οι αναλογίες των μεγεθών και των αποστάσεων των πλανητών από τον Ήλιο. (ανεξάρτητες κλίμακες)



Το 1801, ο Bode εξέδωσε την «Ουρανογραφία», έναν ουράνιο άτλαντα με στόχο τόσο την επιστημονική ακρίβεια όσο και την καλλιτεχνική αναπαράσταση των μορφών των αστερισμών. (Εδώ λεπτομέρεια του άτλαντα στον αστερισμό του Ζυγού) Ήταν η πρώτη απόπειρα μιας συνολικής καταγραφής και απεικόνισης όλων των άστρων που ήταν ορατά με γυμνό μάτι. Έως τα τέλη του 19ου αιώνα ο άτλαντας του Bode παρέμενε το πληρέστερο ουρανογράφημα που είχε εκδοθεί, (με πάνω από 17.000 αστέρες) ενώ παράλληλα ήταν το αποκορύφωμα μιας ολόκληρης εποχής στην καλλιτεχνική αναπαράσταση των αστερισμών.

Περιοδικός πίνακας των χημικών στοιχείων

Η αναζήτηση των βασικών δομικών λίθων που απαρτίζουν ολόκληρο τον υλικό κόσμο είναι πολύ παλιά ιστορία. Ξεκινά παράλληλα με τις πρώτες φιλοσοφικές αναζητήσεις που ήθελαν να ερμηνεύσουν τα φαινόμενα με βάση τη λογική. Από την Ιωνία ο Θαλής ξεκινά να μιλά για το νερό ως πρωτογενές στοιχείο, για να τον ακολουθήσουν στο συλλογισμό του ο Αναξίμανδρος που όμως θεώρησε θεμελιώδες στοιχείο τον αέρα και ο Ηράκλειτος που έδωσε στην φωτιά τον πρωταρχικό ρόλο. Η ιδέα των τεσσάρων στοιχείων ήρθε φυσικά και αβίαστα από τον Εμπεδοκλή, όμως η Χημεία σαν επιστήμη έμελε να καθυστερήσει για αρκετούς αιώνες.

Έπρεπε η φιλοσοφία να συναντήσει την αιγυπτιακή *χημεία* και να γεννηθεί η αλχημεία. Έπρεπε να περάσει ο μεσαίωνας με τους αλχημιστές να ψάχνουν τη φιλοσοφική λίθο. Έπρεπε ο Ιρλανδός Robert Boyle να εκδώσει τον «Σκεπτικιστή Χημικό» το 1661, για να ξαναανακαλύψει τα στοιχειώδη σωματίδια του Δημόκριτου, να φύγει το «αλ» από τη χημεία και να ανοίξει το δρόμο για την επιστήμη που ξέρουμε σήμερα. Κατοπινά πειράματα απαλλαγμένα από δεισιδαιμονίες έφεραν στο φως πλήθος στοιχείων που χρειαζόνταν ταξινόμηση.

Ο Άγγλος χημικός J.A. Newlands ήταν από τους πρώτους που πρότεινε την περιοδικότητα στις ιδιότητες των χημικών στοιχείων. Κατέταξε τα χημικά στοιχεία από το στοιχείο με τα ελαφρύτερα άτομα προς το στοιχείο με τα βαρύτερα άτομα και είδε πως οι ιδιότητες του όγδοου στοιχείου έμοιαζαν

	IA	IIA	IIIB	IVB	VB	VIB	VIIA	VIIIB	VIIIB	VIIIB	IB	IIB	IIIA	IVA	VA	VIA	VIIA	VIIIA				
Ομάδα →	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
Περίοδος ↓																						
1	1 H	Αλκάλια										Αλογόνα							2 He			
2	3 Li	4 Be	Αλκαλικές γαίες										Ευγενή αέρια				5 B	6 C	7 N	8 O	9 F	10 Ne
3	11 Na	12 Mg											13 Al	14 Si	15 P	16 S	17 Cl	18 Ar				
4	19 K	20 Ca	21 Sc	22 Ti	23 V	24 Cr	25 Mn	26 Fe	27 Co	28 Ni	29 Cu	30 Zn	31 Ga	32 Ge	33 As	34 Se	35 Br	36 Kr				
5	37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd	49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe				
6	55 Cs	56 Ba**	Lu	72 Hf	73 Ta	74 W	75 Re	76 Os	77 Ir	78 Pt	79 Au	80 Hg	81 Tl	82 Pb	83 Bi	84 Po	85 At	86 Rn				
7	87 Fr	88 Ra**	103 Lr	104 Rf	105 Db	106 Sg	107 Bh	108 Hs	109 Mt	110 Ds	111 Rg	112 Uub	113 Uut	114 Uuq	115 Uup	116 Uuh	117 Uus	118 Uuo				

Ο Περιοδικός πίνακας των χημικών στοιχείων είναι ένας κατάλογος σε μορφή πίνακα όλων των απλών χημικών ουσιών (στοιχεία) ταξινομημένα σύμφωνα με τις ομοιότητες και τις διαφορές τους. Στον πίνακα αυτό, τα στοιχεία είναι διατεταγμένα σε κάθετες στήλες που λέγονται ομάδες και σε οριζόντιες γραμμές που λέγονται περίοδοι, εμφανιζόμενα κατά αύξουσα σειρά του ατομικού αριθμού τους. Η θέση και οι ιδιότητες κάθε στοιχείου καθορίστηκαν από τη διάταξη των ηλεκτρονίων στους φλοιούς (στιβάδες) των ατόμων τους. Συνεπώς τα άτομα των στοιχείων στην ίδια στήλη έχουν ίδιο αριθμό ηλεκτρονίων στην εξωτερική τους στιβάδα, και επακόλουθα έχουν όμοιες χημικές ιδιότητες. Ενώ τα στοιχεία που βρίσκονται στην ίδια σειρά (περίοδο) διαθέτουν τα ηλεκτρόνιά τους καταμετρημένα στον ίδιο αριθμό στιβάδων (στη θεμελιώδη κατάσταση), εμφανίζοντας κι αυτά παρόμοιες φυσικές ιδιότητες.

με τις ιδιότητες του πρώτου, του ένατου με του δεύτερου κ.ο.κ. Έτσι, το 1862 εμπνευσμένος από τη μουσική του παιδεία, διατύπωσε τον «κανόνα των οκτάβων», υποστηρίζοντας ότι μετά από μια σειρά επτά «ανόμοιων» στοιχείων ακολουθούν άλλα επτά που «επαναλαμβάνουν» τις ιδιότητες των προηγούμενων.

Οι ιδέες του Newlands δεν δημοσιεύθηκαν από τη Χημική Εταιρεία του Λονδίνου, η οποία το αρνήθηκε γιατί υπήρχαν προφανή άτοπα, όπως για παράδειγμα ότι ο σίδηρος «έπρεπε» να έχει παρόμοιες ιδιότητες με το οξυγόνο και ο φωσφόρος με το μαγγάνιο.

Ο πρώτος περιοδικός πίνακας των στοιχείων παρουσιάστηκε το 1869 από το Ρώσο χημικό Mendeleev. Στον πίνακά του τα χημικά στοιχεία κατατάχτηκαν από το στοιχείο με τα ελαφρύτερα άτομα προς αυτό με τα βαρύτερα. Ο Mendeleev όχι μόνο είχε την οξυδέρκεια να αφήσει στον πίνακά του κενές θέσεις για στοιχεία που δεν είχαν ακόμη ανακαλυφθεί, αλλά σε πολλές περιπτώσεις περιέγραψε ικανοποιητικά και τις ιδιότητες των στοιχείων που «έλειπαν».

Με την εμφάνιση του Περιοδικού Πίνακα η χημεία ενηλικιώθηκε. Απέκτησε μια θεμελιώδη ιδεολογική βάση όπως είναι τα αξιώματα της γεωμετρίας, και οι νόμοι της φυσικής. Δημιούργησε ένα ολόκληρο νέο επιστημονικό πεδίο αφού μπορούσαν πλέον να ταξινομηθούν τα τμήματα που οικοδομούν το σύμπαν.

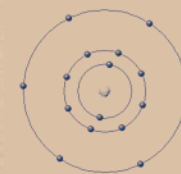
Έκτοτε ο πίνακας έγινε εργαλείο για την κατανόηση των ιδιαίτερων ιδιοτήτων των στοιχείων από τους επιστήμονες, που γρήγορα οδηγήθηκαν στο συμπέρασμα του ότι το άτομο δεν ήταν το ελάχιστο σωματίδιο. Η πυρηνική φυσική είχε γεννηθεί!

Από τότε έγιναν πολλά βήματα από την έρευνα. Η πυρηνική φυσική ανακάλυψε τόσα υποατομικά σωματίδια που έπρεπε πάλι να ταξινομηθούν. Μόλις το 1981 προτάθηκε ο «οκταπλός τρόπος», ένας πίνακας που μιμείται αυτόν του Mendeleev προκειμένου να ταξινομήσει τα υποατομικά σωματίδια σε οικογένειες με παρόμοιες ιδιότητες.

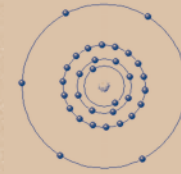
Μοιραία, θα έλεγε κανείς, και ο «οκταπλός τρόπος» έγινε «πλαίσιο μέσα στο πλαίσιο» αφού πλέον τα υποατομικά σωματίδια φαίνεται πως δεν είναι παρά στοιχεία που αποτελούνται από ακόμα μικρότερες οντότητες, γνωστές ως υπερχορδές...



Άτομο Οξυγόνου (O)



Άτομο Θείου (S)



Άτομο Σεληνίου (Se)

Οι ιδιότητες των χημικών στοιχείων καθορίζονται από τον τρόπο που είναι καταμετρημένα τα ηλεκτρόνια στις στιβάδες. Τα στοιχεία που έχουν τον ίδιο αριθμό ηλεκτρονίων στην εξωτερική στιβάδα των ατόμων τους, δηλαδή στην πιο απομακρυσμένη στιβάδα από τον πυρήνα, έχουν παρόμοιες ιδιότητες. Εδώ Οξυγόνο, Θείο και Σελήνιο, με 6 ηλεκτρόνια στην εξωτερική τους στιβάδα.

Όλα τα στοιχεία που βρίσκονται στην ίδια ομάδα του Π.Π. έχουν τον ίδιο αριθμό ηλεκτρονίων στην εξωτερική τους στιβάδα. Τα παραπάνω ανήκουν όλα στα αμέταλλα.

Συνοπτικό κυκλικό ημερολόγιο 2010

Από μέσα προς τα έξω στο σχέδιο:

Ο Ήλιος,

οι ημερομηνίες κάθε
Νέας Σελήνης του 2010

οι θέσεις της Γης
για κάθε ημέρα,
πάνω στον κύκλο(*)
της περιφοράς της
γύρω από τον Ήλιο,

η τροχιά της
Σελήνης,

τα τόξα των Μηνών

και τέλος
ο ζωδιακός κύκλος(**).

(*) Στην πραγματικότητα
πρόκειται για έλλειψη.

(**) Κανονικά θα έπρεπε τα ζώδια να έχουν τοποθετηθεί διαμετρικά αντίθετα, γιατί όταν λέμε πως βρισκόμαστε σε κάποιο ζώδιο, αναφερόμαστε στη φαινόμενη διέλευση του Ήλιου από το ζώδιο αυτό. Θα ήταν όμως δύσκολο να το παρακολουθήσει κανείς οπτικά στο σχέδιο.

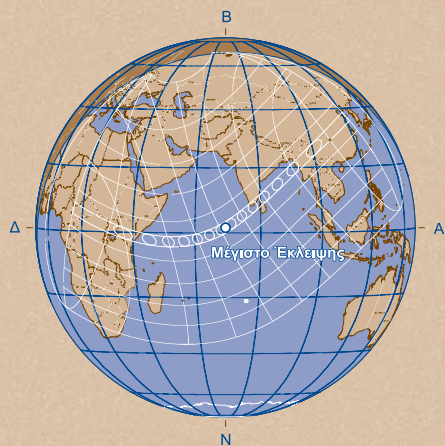
Στο συνοπτικό κυκλικό ημερολόγιο του 2010, φαίνεται η τροχιά που διαγράφει η Σελήνη γύρω από τη γήινη τροχιά, κατά τη διάρκεια του 2010ου κύκλου της Γης γύρω από τον Ήλιο, μετά από τη Γέννηση του Χριστού ή του 2786ου έτους από 1ης Ολυμπιάδας. Από τη χρονολογία δηλαδή που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι Έλληνες ως Σημείο Αναφοράς για τη μέτρηση του χρόνου και την καταγραφή της Ιστορίας τους μέχρι τον 4ο αιώνα μ.Χ.

Σημειώνονται οι "γιορτές" του Ήλιου (Ισημερίες και Ηλιοστάσια) ή αλλιώς οι αρχές των εποχών, οι ημερομηνίες κάθε Νέας Σελήνης του έτους, όπως και η μεγαλύτερη γιορτή του Χριστιανικού κόσμου, το Πάσχα, για Ορθόδοξους και Ρωμαιοκαθολικούς χριστιανούς.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την πραγματική κίνηση της Σελήνης, μπορείτε να ανατρέξετε στο αντίστοιχο με αυτό φυλλάδιο της έκδοσης του 2007

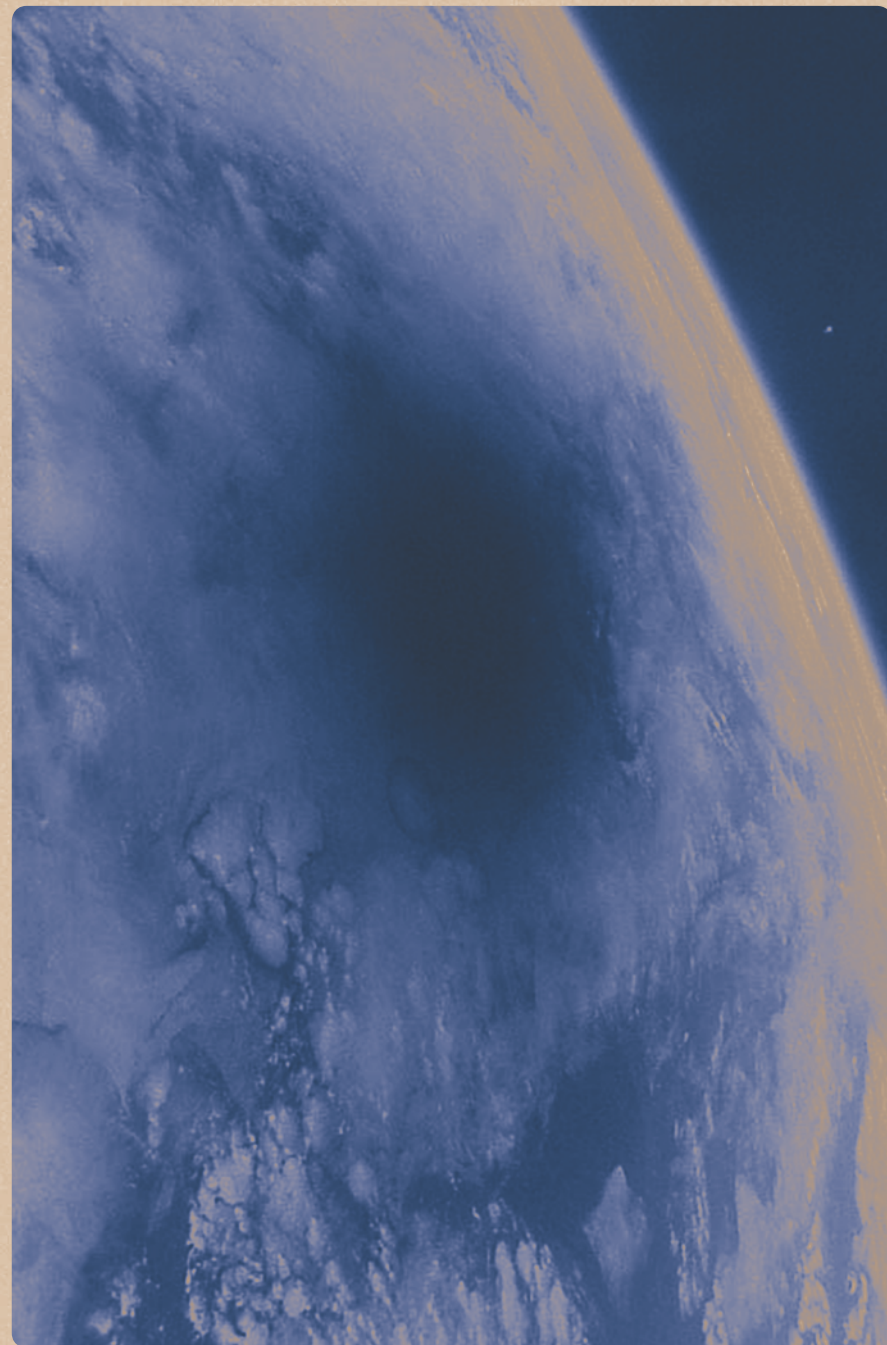
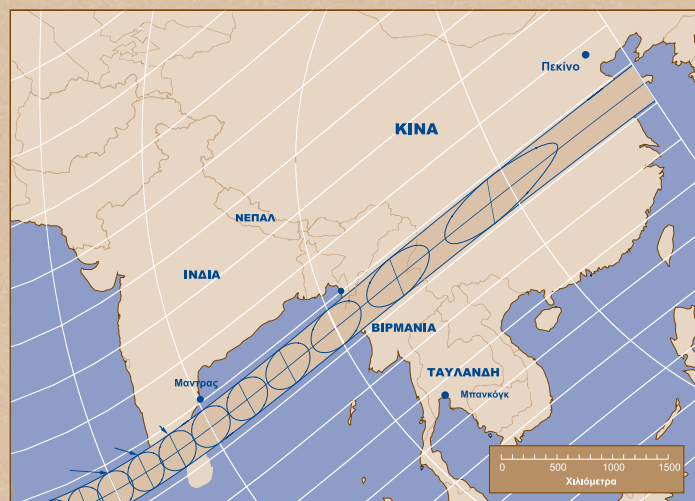
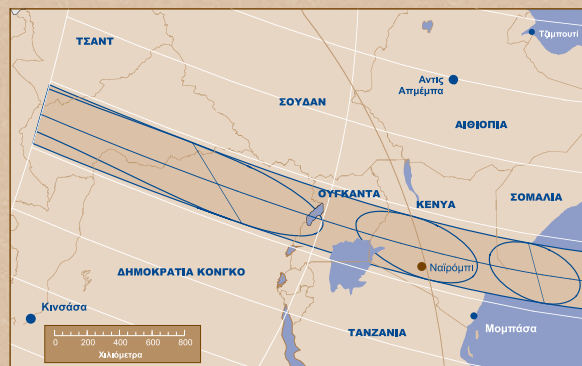
(ή το pdf αρχείο του στην ιστοσελίδα μας).

Έκλειψη Ηλίου 15 Ιανουαρίου

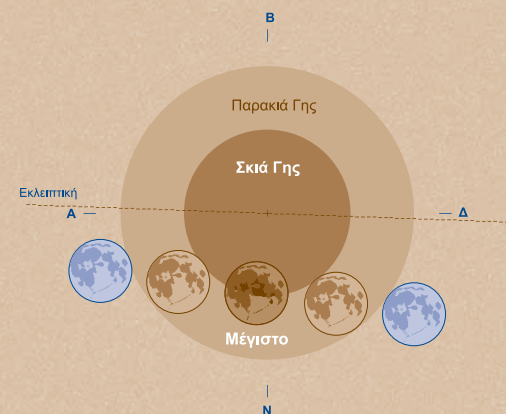


Δακτυλιοειδής ηλιακή έκλειψη που θα είναι ορατή (καιρού επιτρέποντος) από Αφρική και Ασία.

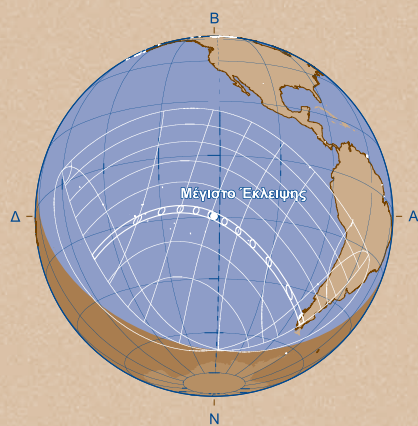
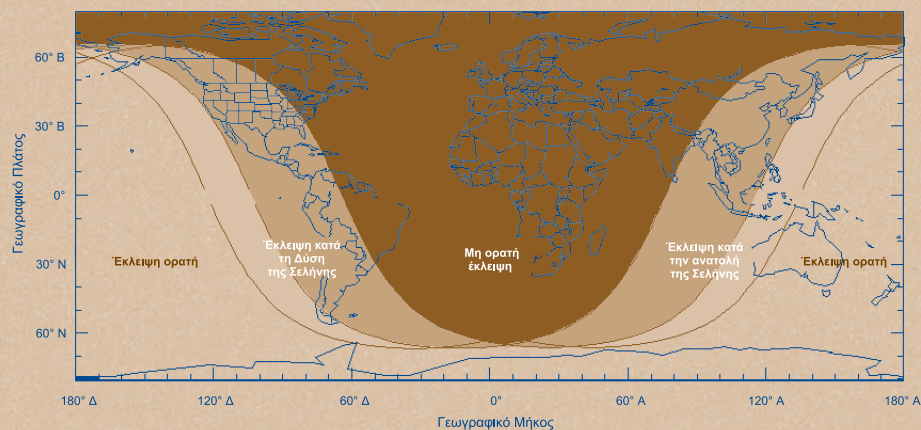
Στους χάρτες φαίνεται το μονοπάτι της σεληνιακής σκιάς, για την περίπτωση που θέλει κάποιος να το συναντήσει κάνοντας ένα ταξιδάκι... παρατήρησης!



Έκλειψη Σελήνης (μερική) 26 Ιουνίου



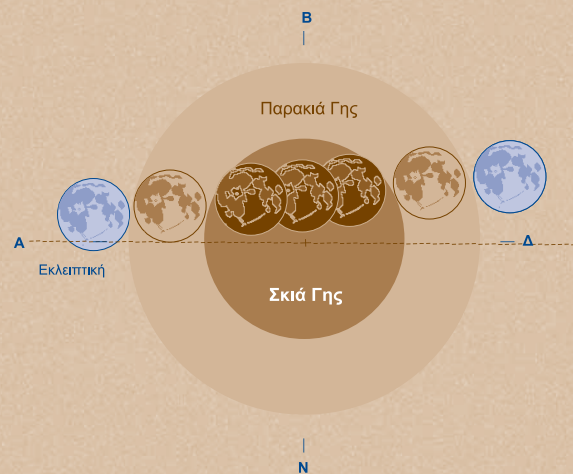
Η έκλειψη θα είναι ορατή όπως φαίνεται από τα σχέδια, κυρίως για τους Αυστραλούς και τους κατοίκους των νησιών του Ειρηνικού ωκεανού.



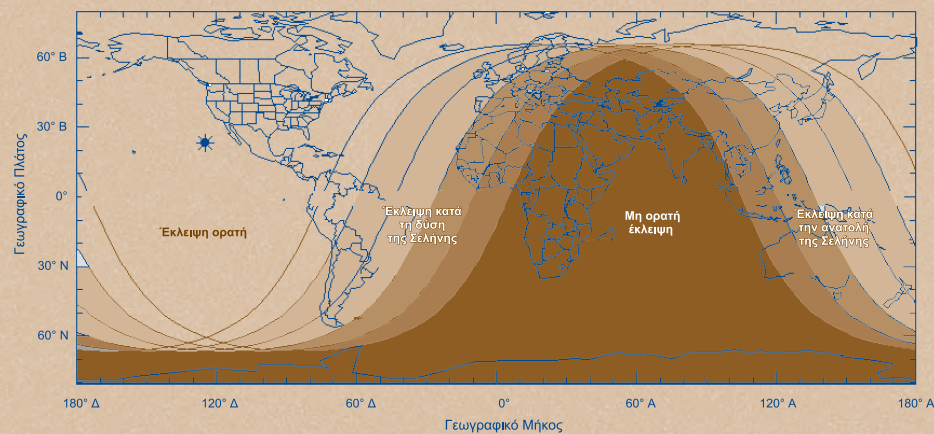
Ολική Έκλειψη Ηλίου 11 Ιουλίου

Έκλειψη ολική μεν αλλά μέλει να γίνει ορατή μόνο από λίγους αφού θα είναι ορατή μόνο από το νοτιοανατολικό μέρος του Ειρηνικού Ωκεανού.

Ολική Έκλειψη Σελήνης 21 Δεκεμβρίου



Άλλη μία ολική έκλειψη που δεν θα δούμε από την Ελλάδα. Η Σελήνη θα περάσει στην παρασκία της Γης μόλις 10 λεπτά πριν την δύση της (07:27 π.μ.) ενώ από την απέναντι μεριά του ορίζοντα ο ήλιος θα ανατέλει την μικρότερη ημέρα της χρονιάς...



Επιρροές της Σελήνης

Ο **Συνοδικός μήνας** της Σελήνης (διάρκειας 29,5 ημερών) και οι φάσεις της είναι ο άμεσα αντιληπτός κύκλος της Σελήνης.

Οι φάσεις της σελήνης διαδέχονται η μία την άλλη κάθε 7,5 ημέρες περίπου και χωρίζουν τον συνοδικό μήνα σε 4 περιόδους.

Οι ωθήσεις της Νέας Σελήνης είναι λιγότερο αισθητές γιατί ο αναπροσανατολισμός των δυνάμεων από τη χάση στη γέμιση δεν γίνεται τόσο ορμητικά, όπως γίνεται αντίθετα στην Πανσέληνο. (Βλ. φυλλάδιο 2007 - «Πραγματική κίνηση της Σελήνης»). Ωστόσο, οι ώρες της Νέας Σελήνης (νύχτα χωρίς καθόλου φεγγάρι) είναι ένα διάστημα ιδιαίτερων ωθήσεων προς τον άνθρωπο και σε μεγαλύτερο βαθμό κατάλληλες για νηστεία. Όποιοι νηστέψει τότε για μια ημέρα, προλαμβάνει πολλές ασθένειες γιατί τότε το σώμα έχει τη μεγαλύτερη τάση αποτοξίνωσης. Ιδιαίτερα ευνοϊκή για όλα αυτά η Νέα Σελήνη του Μάρτη. Η πιο κοντινή στην Εαρινή Ισημερία.

Η νέα Σελήνη είναι επίσης για κάποιον η καλύτερη ημέρα να αρχίσει μια δίαιτα, αλλά και γενικά τις προσπάθειες προκειμένου να κοπεί μια κακή συνήθεια ή ακόμα και για να γίνει ένα καλό κλάδεμα που θα ξανανιώσει ένα άρρωστο δέντρο.

Στη διάρκεια των δύο πρώτων εβδομάδων (από τη Νέα Σελήνη έως την Πανσέληνο), οτιδήποτε προσλαμβάνεται από το σώμα για ενδυνάμωση και ενίσχυση δρα ιδιαίτερα αποτελεσματικά και η πορεία της ίασης του οργανισμού και της επούλωσης των τραυμάτων ευνοείται.

Κατά τις ώρες της Πανσελήνου η δύναμη της επιρροής της γίνεται ιδιαίτερα αισθητή σε όλους τους οργανισμούς. Οι πληγές ματώνουν εντονότερα, τα δέντρα που κλαδεύονται αυτή τη μέρα μπορεί να ξεραθούν, αυξάνεται η εγκληματικότητα και τα ατυχήματα. Σαν γενικό διατροφικό κανόνα μπορούμε να αναφέρουμε ότι είναι καλό να τρώμε λιγότερο, πριν και κατά τη διάρκεια της Πανσελήνου.

Έχει παρατηρηθεί από τους παλαιότερους πως στο διάστημα της χάσης οι εγχειρήσεις έχουν μεγαλύτερη επιτυχία από άλλες περιόδους, οι δουλειές του νοικοκυριού (το καθάρισμα, το πλύσιμο, το ξεκαθάρισμα άχρηστων αντικειμένων) γίνονται ευκολότερα, αλλά και πως κάποιος μπορεί να φάει λίγο περισσότερο χωρίς να πάρει κιλά. Είναι όμως ακατάλληλη εποχή για άλλες δραστηριότητες, όπως π.χ. για το μπόλιασμα των οποροφόρων.

Μπορείτε να συγκεντρώσετε τις δυνάμεις σας κατά τη γέμιση, να προετοιμαστείτε, να προγραμματίσετε και να μεταθέσετε τις κουραστικές εργασίες σε περίοδο που η Σελήνη θα βρίσκεται σε χάση.

Τέλος οι ενέργειες που έχουν να κάνουν με αποβολή τοξινών και ανακούφιση, έχουν μεγαλύτερη επιτυχία όταν η Σελήνη βρίσκεται σε χάση απ' ό,τι όταν βρίσκεται σε γέμιση.

Στον **Αστρικό μήνα** της Σελήνης (διάρκειας 27,3 ημερών) ή αν θέλετε στο ζώδιο της σελήνης δίνουν έμφαση κανόνες υγείας που ίσχυαν για αιώνες. Υπήρξε η πεποίθηση πως οι θέσεις της σελήνης στον ζωδιακό κύκλο, ασκούν ειδικές επιρροές σε μέρη του σώματος αλλά και σε μεμονωμένα όργανα ή αλλιώς πως κάθε ζώνη του σώματος ή όργανο “κυβερνάται” από έναν συγκεκριμένο αστερισμό. (Βλ. φυλλ. προηγ. ετών)

Γενικά σύμφωνα με τις παραπάνω πεποιθήσεις μπορούν να παρατεθούν οι παρακάτω αρχές:

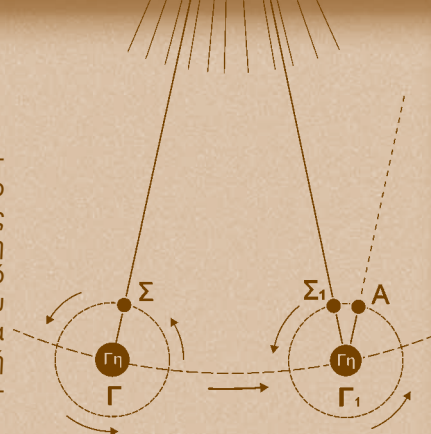
1. Ό,τι γίνεται για την ίαση των σωματικών περιοχών ή οργάνων, που αποδίδονται στην κυριαρχία ενός συγκεκριμένου αστερισμού, τότε ακριβώς που ο αστερισμός αυτός (ζώδιο) διατρέχεται από τη Σελήνη, είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικό. Εξαιρούνται οι χειρουργικές επεμβάσεις.

2. Κάθε τι που βλάπτει σωματική περιοχή ή όργανο, που ανήκει σε συγκεκριμένο αστερισμό, είναι ιδιαίτερα βλαβερό όταν η Σελήνη διατρέχει τον αστερισμό.

3. Οι χειρουργικές επεμβάσεις σε συγκεκριμένο όργανο ή μέρος του σώματος, θα πρέπει να αποφεύγονται τις μέρες που η Σελήνη διατρέχει τον αστερισμό που αυτά ανήκουν. Φυσικά εξαιρούνται οι επείγουσες εγχειρήσεις.

4. Τα παραπάνω ενισχύονται ή αποδυναμώνονται αντίστοιχα από τη φάση της Σελήνης, πάνω στη διέλευσή της από κάθε αστερισμό. Έτσι τα μέτρα για αναζωογόνηση κάποιου οργάνου που “ανήκει” σε ένα ζώδιο, είναι πιο επιτυχή αν εφαρμοστούν όχι μόνο σε ημέρες που η Σελήνη διατρέχει το συγκεκριμένο ζώδιο, αλλά όταν επίσης συμβαίνει η Σελήνη να είναι σε γέμιση.

Αντίστοιχα τα βλαβερά χάνουν κάπως την καταστρεπτική τους δύναμη πάνω στο όργανο, όταν η Σελήνη βρίσκεται σε χάση, παρ' ό,τι επίσης βρίσκεται στον αστερισμό που ανήκει το όργανο.



Οι φάσεις της Σελήνης αναφέρονται απόλυτα στον Συνοδικό μήνα (Σ - Σ1), ο χρόνος όμως που χρειάζεται το φεγγάρι για μια πλήρη περιστροφή γύρω από τη Γη είναι λιγότερος κατά 2 ημέρες περίπου. Πως συμβαίνει αυτό;

Η Γη δεν μένει ακίνητη, κινείται γύρω από τον Ήλιο. Έτσι στο διάστημα που χρειάζεται η Σελήνη για να κάνει έναν πλήρη κύκλο γύρω από τη Γη, η Γη έχει μετατοπισθεί, όπως φαίνεται στο σχήμα, από το σημείο Γ στο σημείο Γ1. Έτσι λοιπόν όταν η Σελήνη βρεθεί στο σημείο Α προβάλλεται στον ουρανό στο ίδιο αστέρι που είχε προβληθεί στο σημείο Σ, αλλά ενώ έχει κάνει ένα πλήρη κύκλο στο ζωδιακό χρειάζεται να διανύσει ακόμα το μικρό τόξο Α - Σ1 για να έρθει με τη Γη και τον Ήλιο σε σύνοδο.

Αυτό το χρονικό διάστημα που χρειάζεται η Σελήνη για να κάνει μια πλήρη περιφορά γύρω από τη Γη και να ξαναπροβληθεί στο ίδιο σημείο του ουρανού (Σ - Α) ονομάζεται Αστρικός μήνας και έχει διάρκεια 27,32166 ημέρες.

Ανερχόμενη και κατερχόμενη Σελήνη

Μέχρι εδώ εξετάσαμε δύο παραμέτρους της κίνησης της Σελήνης.

- Τις θέσεις της σε σχέση με τον Ήλιο που επαναλαμβάνονται μέσα σε ένα συνοδικό σεληνιακό μήνα. (φάσεις)
- Τις θέσεις που παίρνει πάνω στην εκλειπτική ή ζωδιακό κύκλο μέχρι να επανέλθει στο ίδιο σημείο του ουρανού και που εναλλάσσονται πλήρως μέσα στον αστρικό σεληνιακό μήνα (ζώδια της Σελήνης).

Υπάρχει όμως ακόμη ένας παράγοντας επιρροής που έχει σχέση με τον αστρικό μήνα της Σελήνης.

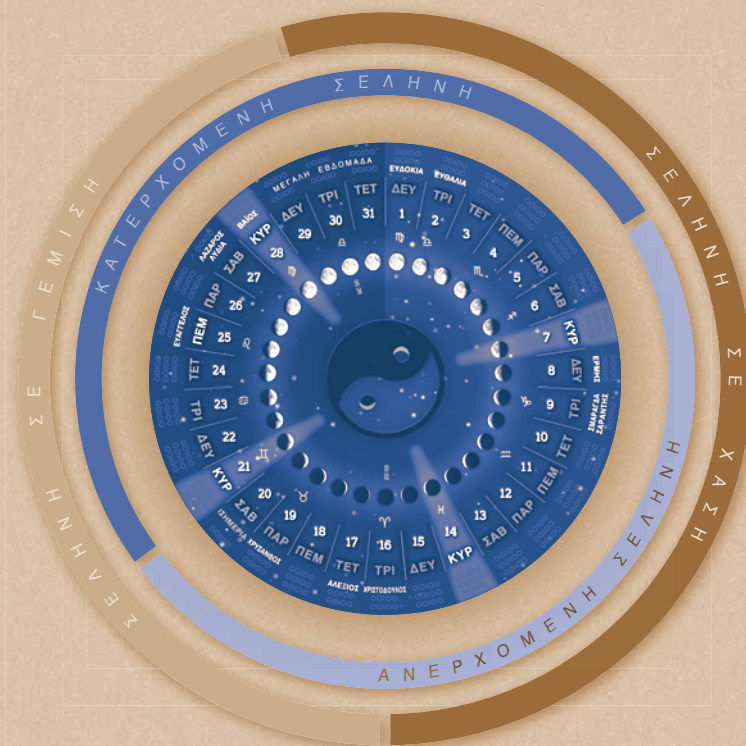
Η θέση της Σελήνης στον ορίζοντα κατά την ανατολή της και κατά τη δύση της, αποκλίνει όπως ακριβώς αποκλίνουν οι θέσεις των ανατολών και των δύσεων του Ήλιου κατά τη διάρκεια ενός χρόνου. Όπως λοιπόν ο Ήλιος εμφανίζεται το χειμώνα να ανατέλλει νοτιοανατολικά και το καλοκαίρι βορειοανατολικά, αντίστοιχα η θέση της Σελήνης έχει την ίδια απόκλιση, όχι όμως από χρόνο σε χρόνο, αλλά από μήνα σε μήνα. Η μηνιαία αυτή απόκλιση μπορεί να ειπωθεί ως ένας αντίστοιχος εποχιακός κύκλος της Σελήνης. Ξαν δηλαδή στη διάρκεια ενός μήνα να επέρχονται οι δυνάμεις της Άνοιξης του Καλοκαιριού, του Φθινοπώρου και του Χειμώνα. Τονίζουμε εδώ ότι εννοούμε τον αστρικό σεληνιακό μήνα των 28 περίπου ημερών (που είναι ανεξάρτητος από τις φάσεις της Σελήνης).

Ο παράγοντας της απόκλισης της Σελήνης λοιπόν είναι θετικός για τα ζώδια που διατρέχει ο Ήλιος από το Χειμερινό Ηλιοστάσιο (21 Δεκεμβρίου) ως το Θερινό Ηλιοστάσιο (21 Ιουνίου) και αρνητικός για τα υπόλοιπα. Έτσι όταν η Σελήνη περνά από τον Τοξότη ως τους Διδύμους έχει μία επιπλέον ανερχόμενη δύναμη, που βοηθά την ανάπτυξη, αύξηση και άνθιση, ενώ αντίθετα κατά τη διέλευσή της από τους Διδύμους ως πίσω στον Τοξότη, τη συντροφεύει μια κατερχόμενη δύναμη, η οποία φέρνει ωρίμανση, πτώση και αδράνεια. Στα σημεία καμπής, στους Διδύμους και στον Τοξότη, οι δυνάμεις αυτές δεν είναι τόσο σαφείς.

Η ανερχόμενη ή κατερχόμενη δύναμη της Σελήνης αλληλεπιδρά με τους άλλους δύο παράγοντες (φάσεις - θέση στο ζωδιακό). Για παράδειγμα, η μεταφύτευση ενός φυτού είναι ευνοϊκό να γίνεται με κατερχόμενη Σελήνη (μεταξύ Διδύμων και Τοξότη), σαν συμπλήρωμα στο ότι θα πρέπει να γίνεται σε χάση, ενώ η ευνοϊκή περίοδος για συγκομιδή και αποθήκευση είναι αυτή της ανερχόμενης Σελήνης (με εξαίρεση όμως τις ημέρες των Ιχθύων), σαν συμπλήρωμα ή εναλλακτική λύση στο ότι θα πρέπει επίσης η Σελήνη να βρίσκεται στη χάση.

Οι δυνάμεις αυτές επιδρούν ιδιαίτερα στο φυτικό βασίλειο (και έτσι έμμεσα στη θεραπευτική χρήση βοτάνων) αλλά και στον άνθρωπο. Οι ημέρες ανερχόμενης Σελήνης γίνονται ευεργετικές για τον ανθρώπινο οργανισμό όταν πρόκειται να λάβει κάποιο δυναμωτικό και μπορούν να συνυπολογιστούν θετικά σε ημέρες γέμισης της Σελήνης, ενώ αντίθετα μπορούν να επιδράσουν δυσμενώς σε προσπάθειες αποτοξί-

νωσης του σώματος. Τα μέτρα για την αποβολή βάρους ενισχύονται αντίστοιχα τις ημέρες κατερχόμενης Σελήνης, ιδιαίτερα όταν συνδυάζονται με τη Σελήνη στη χάση.



Το σχέδιο που συνοδεύει τον κύκλο κάθε μήνα (εδώ ο Μάρτιος του 2010) δείχνει τις ευνοϊκές ημέρες κάθε μήνα σύμφωνα με την έννοια της “ανερχόμενης” και “κατερχόμενης” Σελήνης που περιγράφεται παραπάνω.

Το ανοιχτόχρωμο μέρος του γραφήματος ☺ αντιστοιχεί στις μέρες που η Σελήνη βρίσκεται στο ανοδικό τόξο των ζωδίων (από Τοξότη έως και Ταύρο) και το πιο σκούρο στο καθοδικό τόξο (από Διδύμους έως Σκορπίο).

Το σύμβολο της ανερχόμενης Σελήνης ταυτίζεται με μια κούπα ☺ που στέκεται με το άνοιγμα προς τα πάνω και μπορεί να είναι γεμάτη πράγμα που δηλώνει αφθονία ή γέμισμα, ενώ αντίστοιχα η αντεστραμμένη κούπα ☾ μπορεί να είναι μόνο άδεια που δηλώνει απώλεια ή άδειασμα.

Το γράφημα βοηθά να βρεθούν οι μέρες στις οποίες δρουν συνδυαστικά οι επιρροές της ανερχόμενης ή κατερχόμενης Σελήνης (Αστρικός μήνας) με εκείνες των φάσεων της (Συνοδικός μήνας).

Διατροφή και Σελήνη

Είναι γνωστό πως “είμαστε ό,τι τρώμε”, και επίσης παραδεχόμαστε ότι η Σελήνη επηρεάζει το σώμα, οπότε και τη δεκτικότητα του στις τροφές, ή αλλιώς την ικανότητα αξιοποίησης των τροφών. Άλλοτε χωνεύουμε χωρίς πρόβλημα μια φραντζόλα και άλλοτε δύο φέτες μας φουσκώνουν. Μπορεί να μην συμβαίνει σε όλους το ίδιο, τις ίδιες ημέρες, όμως ο κύκλος των “ορέξεών μας” υπάρχει και η Σελήνη έχει κάποιο λόγο.

Στον πίνακα παραθέτουμε το είδος των τροφών που είναι κατάλληλες για τον οργανισμό σε σχέση με τη διέλευση πάντα της Σελήνης από τα ζώδια. Επισημαίνεται πως δεν είναι απαραίτητο ο ρυθμός αυτός της εναλλαγής των ποιτήτων να ταιριάζει με τον δικό σας οργανισμό. Μην τον πάρετε κατά γράμμα. Εδώ δίνουμε απλά ένα πλαίσιο έρευνας με βάση το σεληνιακό αστρικό μήνα, ώστε να μπορεί ο καθένας κρατώντας σημειώσεις, να εντοπίσει τους δικούς του ρυθμούς και να εναρμονισθεί μαζί τους.

Παρατηρήστε την αλλαγή των ορέξεών σας, βρείτε την περιοδικότητά τους και ανακαλύψτε τις τροφές που σας κάνουν να αισθάνεστε καλύτερα για συγκεκριμένες ημέρες μέσα στον ζωδιακό κύκλο. Ή μην χρησιμοποιήσετε καθόλου το ζωδιακό. Χωρίστε τον κύκλο σε 28 ημέρες και παρατηρήστε την περιοδικότητα των αλλαγών. Σημασία έχει να ανακαλύψετε τους δικούς σας κύκλους.

Λίγα λόγια για τα είδη των τροφών που περιέχονται στον πίνακα.

1. Το λεύκωμα ή η πρωτεΐνη είναι απαραίτητα στη διατροφή ανθρώπων και ζώων, για την παραγωγή των ιστών του σώματος.

Οι ημέρες που έχουν το “Λεύκωμα” ως είδος τροφής είναι αυτές κατά τις οποίες οι ποιότητες πρωτεϊνών είναι καλύτερες. Λεύκωμα ή πρωτεΐνη περιέχονται σε ζωικές τροφές (κόκκινο και άσπρο κρέας, ψάρια, αβγά, γάλα, τυρί), εκτός βουτύρου, αλλά και σε οστρακοειδή, όσπρια (φασόλια, φακές κ.λ.π.) ελιές και ξηρούς καρπούς.

2. Το αλάτι είναι σε μέτρια χρήση ωφέλιμο στον οργανισμό. Το αλάτι που βρίσκεται στο σώμα μας (χλωριούχο νάτριο), βοηθά στην πέψη συντελώντας στην έκκριση του γαστρικού υγρού, διεγείρει την όρεξη και συντελεί στον πολλαπλασιασμό των ερυθρών αιμοσφαιρίων, ενώ παράλληλα εμποδίζει την ανάπτυξη μικροβίων.

Στις ημέρες λοιπόν που έχουν “Αλάτι” ως είδος τροφής, οι ποιότητες των αλάτων είναι καλύτερες.

Άλατα περιέχονται στο μαγειρικό αλάτι, τις ελιές, τα όσπρια και τους ξηρούς καρπούς.

3. Τα λίπη και τα έλαια είναι χρήσιμα στη διατροφή μας. Το σώμα μας μπορεί να συνθέσει λίπος από υδατάνθρακες ή λευκώματα αλλά δεν μπορεί να κάνει το ίδιο για κάποια ακόρεστα λιπαρά οξέα και βιταμίνες. Έτσι οι τροφές που περιέχουν τα στοιχεία αυτά μας γίνονται απαραίτητες.

Οι ημέρες που έχουν σαν είδος τροφής το “Λίπος” δίνουν καλύτερες ποιότητες στις τροφές που περιέχουν “Λίπη” και “Έλαια”.

Τέτοιες τροφές είναι το ελαιόλαδο, τα καρύδια, το χοιρινό κρέας αλλά και η κρέμα σαντιγύ.

4. Οι υδατάνθρακες είναι ενώσεις από άνθρακα, υδρογόνο και οξυγόνο.

Στοιχεία από τα σημαντικότερα των συστατικών των κυττάρων του οργανισμού μας και βασικοί τροφοδότες του νευρικού συστήματος, και γι’ αυτό απαραίτητα για τη θρέψη και την καλή υγεία.

Οι ημέρες που έχουν τους “Υδατάνθρακες” σαν είδος τροφής είναι αυτές που κατά τη διάρκειά τους οι ποιότητες των υδατανθράκων είναι οι καλύτερες.

Περιέχονται στα λαχανικά και τα φρούτα, στις πατάτες, στα ζυμαρικά, το ψωμί, το ρύζι, τα παντζάρια και το μέλι.

Επισημαίνεται πως οι ημέρες που οι ποιότητες κάποιων τροφών είναι οι καλύτερες, ενδείκνυνται για τη λήψη των τροφών αυτών, όχι όμως σε μεγάλες ποσότητες. Αν για παράδειγμα έχετε πρόβλημα αυξημένου βάρους, το καλύτερο είναι τις ημέρες “Νερού” που αντιστοιχούν σε Καρκίνο, Σκορπιό, Ιχθείς, να αρκεσθείτε σε λίγο ψωμί και φαγητό με χαμηλό ποσοστό υδρογονανθράκων. Φωτιά, νερό, γη και αέρας είναι σύμβολα που βοηθούν σε ταξινόμηση και ομαδοποίηση των ζωδίων ανάλογα με τα κοινά τους χαρακτηριστικά. (Βλέπε στοιχεία στον πίνακα)

Είναι πιθανόν ενστικτωδώς να αρεσκόμαστε στις τροφές που είναι “ποιοτικότερες” τις αντίστοιχες ημέρες. Αν όμως γνωρίζουμε πως έχουμε συγκεκριμένο πρόβλημα με ένα είδος τροφής, τότε ακριβώς είναι που πρέπει να απέχουμε, γιατί η επίδραση των τροφών αυτών στις συγκεκριμένες ημέρες είναι ιδιαίτερα έντονη. Έτσι μπορεί να πάνε χαμένα τα αποτελέσματα των προσπαθειών όλων των άλλων ημερών.

Τέλος, οφείλουμε να πούμε πως φυσικά και υπάρχουν και άλλοι κανόνες υγιεινής διατροφής, οι οποίοι δεν έχουν να κάνουν με τη Σελήνη και τις θέσεις της. Τέτοιον κανόνες έχουν να κάνουν με τους συνδυασμούς των τροφών σε ένα γεύμα, τις ώρες των γευμάτων και την απόσταση μεταξύ τους, αλλά ακόμη και με τους τρόπους μαγειρέματος, και με την προέλευση των τροφών. Εδώ παρατίθενται απλώς ενδείξεις για την ύπαρξη του “κατάλληλου” χρόνου όχι σε ημερήσια αλλά σε “μηνιαία” βάση. Είτε αυτό σημαίνει συνοδικό είτε αστρικό σεληνιακό μήνα, πάντως όχι κοινό ημερολογιακό “λογιστικό” μήνα.

ΖΩΔΙΟ	ΣΥΜΒΟΛΟ	ΣΤΟΙΧΕΙΟ	ΚΑΤΕΡΧΟΜΕΝΗ Η ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΗ ΣΕΛΗΝΗ	ΕΙΔΟΣ ΤΡΟΦΗΣ
Κριός	♈	φωτιά	☾	λεύκωμα
Ταύρος	♉	γη	☾	αλάτι
Δίδυμοι	♊	αέρας	☾	λίπος
Καρκίνος	♋	νερό	☾	υδατάνθρακες
Λέων	♌	φωτιά	☾	λεύκωμα
Παρθένος	♍	γη	☾	αλάτι
Ζυγός	♎	αέρας	☾	λίπος
Σκορπιός	♏	νερό	☾	υδατάνθρακες
Τοξότης	♐	φωτιά	☾	λεύκωμα
Αιγόκερος	♑	γη	☾	αλάτι
Υδροχόος	♒	αέρας	☾	λίπος
Ιχθύες	♓	νερό	☾	υδατάνθρακες

Όλα τα στοιχεία του πίνακα είναι χαρακτηρισμοί που σχετίζονται αποκλειστικά με τη θέση της Σελήνης στο στερέωμα και είναι ανεξάρτητα από τις φάσεις της.

Οι τροφές σαν φυσικά φάρμακα

Επιστημονικές μελέτες επιβεβαιώνουν σήμερα τις φαρμακευτικές ιδιότητες των τροφίμων και αποδεικνύουν ότι κάποιες τροφές και τα επιμέρους συστατικά τους λειτουργούν περίπου όπως τα σύγχρονα φάρμακα, πολλές φορές μάλιστα με το ίδιο ή καλύτερο αποτέλεσμα και χωρίς τον κίνδυνο των παρενεργειών!

Για να συμπληρώσουμε λοιπόν τον ρόλο των τροφών στην υγεία μας, παραθέτουμε έναν πίνακα με αρκετά τρόφιμα και τον φαρμακευτικό τους ρόλο απέναντι στα πιο κοινά προβλήματα υγείας. Τα χρώματα βοηθούν στον εντοπισμό των σοβαρότερων προβλημάτων. Μια συνδυασμένη χρήση αυτού του πίνακα και των προηγούμενων που κατατάζουν τα φρούτα και τα λαχανικά σύμφωνα με την εποχή τους, μπορεί να δώσει ένα καλό «μπούσουλα» για αντιμετώπιση προβλημάτων υγείας σε μεσο-μακροπρόθεσμη βάση, με άξονα την «φυσική» διατροφή.

avocado	Καταπολεμά τον διαβήτη	Μειώνει τη χοληστερίνη	Αποτρέπει τα εμφράγματα	Ρυθμίζει την πίεση	Απαλύνει το δέρμα
banana	Προστατεύει την καρδιά	Μαλακώνει τον βήχα	Δυναμώνει τα κόκαλα	Ρυθμίζει την πίεση	Σταματά τη διάρροια
grapefruit	Προστατεύει από τα εμφράγματα	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Καταπολεμά τον καρκίνο του προστάτη	Μειώνει τη χοληστερίνη
mango	Καταπολεμά τον καρκίνο	Ενισχύει τη μνήμη	Ρυθμίζει τον θυρεοειδή	Βοηθά τη πέψη	Προστατεύει από την Νόσο του Alzheimer
αγκινάρα	Βοηθά στην πέψη	Μειώνει τη χοληστερίνη	Προστατεύει την καρδιά	Σταθεροποιεί το ζάχαρο	Προστατεύει από Ηπατίτιδες
ανανάς	Δυναμώνει τα κόκαλα	Απαλύνει το κρύωμα	Βοηθά την πέψη	Εξαφανίζει οζίδια	Σταματά τη διάρροια
βερίκοκο	Καταπολεμά τον καρκίνο	Ρυθμίζει την πίεση	Προστατεύει την όραση	Προστατεύει από Alzheimer	Επιβραδύνει τη γήρανση
βρώμη	Μειώνει τη χοληστερίνη	Καταπολεμά τον καρκίνο	Καταπολεμά τον διαβήτη	Θεραπεύει την δυσκοιλιότητα	Απαλύνει το δέρμα
γιαούρτι	Προστατεύει από έλκη	Δυναμώνει τα κόκαλα	Μειώνει τη χοληστερίνη	Ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα	Βοηθά την πέψη
γλυκοπατάτα	Προστατεύει την όραση	Φτιάχνει τη διάθεση	Καταπολεμά τον καρκίνο	Δυναμώνει τα κόκαλα	
δαμάσκηνο	Επιβραδύνει τη γήρανση	Θεραπεύει την δυσκοιλιότητα	Ενισχύει τη μνήμη	Μειώνει τη χοληστερίνη	Προστατεύει από καρδιακές παθήσεις
ελαιόλαδο	Προστατεύει την καρδιά	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Καταπολεμά τον καρκίνο	Καταπολεμά τον διαβήτη	Απαλύνει το δέρμα
καρότα	Προστατεύουν την όραση	Προστατεύουν την καρδιά	Αποτρέπει την δυσκοιλιότητα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Βοηθούν στην απώλεια βάρους
καρπούζι	Προστατεύει τον προστάτη	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Μειώνει τη χοληστερίνη	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Ρυθμίζει την πίεση
καρύδια	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ενισχύουν τη μνήμη	Φτιάχνουν τη διάθεση	Προστατεύουν από καρδιακές παθήσεις
κάστανα	Βοηθούν στην απώλεια βάρους	Προστατεύουν την καρδιά	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ρυθμίζουν την πίεση
κεράσια	Προστατεύουν την καρδιά	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Θεραπεύουν την αιτία	Επιβραδύνουν τη γήρανση	Προστατεύουν από την νόσο Alzheimer
κουνουπίδι	Προστατεύει από τον καρκίνο του προστάτη	Καταπολεμά τον καρκίνο του μαστού	Δυναμώνει τα κόκαλα	Εξαφανίζει τις μελανιές	Προφυλάσσει από καρδιακές παθήσεις
κρεμμύδια	Μειώνουν τον κίνδυνο εμφράγματος	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Σκοτώνουν τα βακτηρίδια	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τους μύκητες

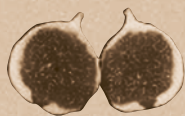
λάχανο	Καταπολεμά τον καρκίνο	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Προστατεύει την καρδιά	Βοηθά στις αιμορροΐδες
λεμόνια	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά	Ρυθμίζουν τη πίεση	Απαλύνουν το δέρμα	Θεραπεύουν το σκροβούτο
λιναρόσποροι	Βοηθούν την πέψη	Καταπολεμούν τον διαβήτη	Προστατεύουν την καρδιά	Βελτιώνουν την πνευματική μας υγεία	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
μανιτάρια	Ρυθμίζουν την πίεση	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Σκοτώνουν τα βακτηρίδια	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Δυναμώνουν τα κόκαλα
μέλι	Επούλωση πληγές	Βοηθά την πέψη	Προστατεύει από έλκη	Αυξάνει την ενέργεια	Καταπολεμά τις αλλεργίες
μήλα	Προστατεύουν την καρδιά	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα	Σταματούν τη διάρροια	Βελτιώνουν τη Νεφρική Ανεπάρκεια	Αποτρέπει την αρθρίτιδα
μούρα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά	Σταθεροποιούν το ζάχαρο	Ενισχύουν τη μνήμη	Αποτρέπει τη δυσκοιλιότητα
μπρόκολο	Δυναμώνει τα κόκαλα	Προστατεύει την όραση	Καταπολεμά τον καρκίνο	Προστατεύει την καρδιά μας	Ρυθμίζει τη πίεση
νερό	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Καταπολεμά τη πέτρα στα νεφρά	Απαλύνει το δέρμα	
ντομάτα	Προστατεύει τον προστάτη	Καταπολεμά τον καρκίνο	Μειώνει τη χοληστερίνη	Προστατεύει την καρδιά	
παντζάρια	Ρυθμίζουν την πίεση	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Δυναμώνουν τα κόκαλα	Προστατεύουν την καρδιά	Βοηθούν στην απώλεια βάρους
πεπόνια, ηλοπέπωνια	Προστατεύουν την όραση	Ρυθμίζουν τη πίεση	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
πιπεριά κόκκινη	Προστατεύει την καρδιά	Μειώνει τη χοληστερίνη	Ρυθμίζει την πίεση του αίματος	Καταπολεμά τον καρκίνο	Ενισχύει το ανοσοποιητικό
πιπεριές καυτερές (ταϊλί)	Βοηθούν τη πέψη	Μαλακώνουν τον πονόλαιμο	Θεραπεύουν την ιγμορίτιδα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
πίτουρο	Καταπολεμά τον κολοναίο προστάτη	Θεραπεύει την δυσκοιλιότητα	Μειώνει τη χοληστερίνη	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βελτιώνει την πέψη
πορτοκάλια	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό σύστημα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Προστατεύουν την καρδιά	Ρυθμίζουν την αναπνοή	
πράσινο τσάι	Καταπολεμά τον καρκίνο	Προστατεύει την καρδιά	Βοηθά στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βοηθά στην απώλεια βάρους	Σκοτώνει τα βακτηρίδια
ρεβύθια	Προστατεύουν την καρδιά	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Ρυθμίζουν την πίεση	Καταπολεμούν τον καρκίνο	
ροδάκινα	Θεραπεύουν τη δυσκοιλιότητα	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Βοηθούν στην αποτροπή εγκεφαλικών	Βοηθούν την πέψη	Βοηθούν στις αιμορροΐδες
ρύζι	Προστατεύει την καρδιά	Καταπολεμά τον διαβήτη	Καταπολεμά τις πέτρες των νεφρών		
σκόρδο	Χαμηλώνει τη χοληστερίνη	Ρυθμίζει την πίεση του αίματος	Καταπολεμά τον καρκίνο	Σκοτώνει τα βακτήρια	Καταπολεμά τους μύκητες
σόγια	Προστατεύει την καρδιά	Μειώνει τη χοληστερίνη	Ρυθμίζει την πίεση του αίματος	Καταπολεμά τον καρκίνο	Δυναμώνει τα κόκαλα
σταφύλι	Προστατεύει την όραση	Καταπολεμά τις πέτρες των νεφρών	Καταπολεμά τον καρκίνο	Εντείνει τη ροή του αίματος	Προστατεύει την καρδιά
σύκο	Καταπολεμά τη δυσκοιλιότητα	Καταπολεμά την κόπωση	Χαμηλώνει τη χοληστερίνη	Καταπολεμά τον καρκίνο	Ρυθμίζει την πίεση
φασόλι	Καταπολεμά τη δυσκοιλιότητα	Βοηθά στις αιμορροΐδες	Χαμηλώνει τη χοληστερίνη	Καταπολεμά τον καρκίνο	Σταθεροποιεί το σάχαρο
φράουλες	Προστατεύουν την καρδιά	Μειώνουν τη χοληστερίνη	Ρυθμίζουν την πίεση του αίματος	Καταπολεμούν τον καρκίνο	Ενισχύουν το ανοσοποιητικό
ψάρι	Προστατεύει την καρδιά	Βοηθά τη μνήμη	Καταπολεμά τον καρκίνο	Βοηθά το ανοσοποιητικό	
ψωμί ολικής άλεσης	Προστατεύει την καρδιά	Μειώνει τη χοληστερίνη	Ρυθμίζει την πίεση του αίματος	Καταπολεμά τον καρκίνο	

Τροφές και ανθρωπική αρχή

Η παρακάτω αντιστοιχία τροφών και μερών του ανθρωπίνου σώματος θα μπορούσε να είναι ένας μνημονικός κανόνας για την απομνημόνευση των θεραπευτικών ιδιοτήτων των τροφών.

Θα μπορούσε επίσης να είναι μια ένδειξη για το πως λειτουργεί το ανθρώπινο μυαλό και πως δημιουργείται η άποψη της «ανθρωπικής αρχής».

Μας θυμίζει πάντως σίγουρα πως, ο κόσμος μας παίρνει το σχήμα της ματιάς μας. (Προτείνεται μια αντιπαράθεση με τον πίνακα των αμέσως προηγούμενων σελίδων)



Τα σύκα είναι γεμάτα σπόρια και αναπτύσσονται ανά δύο. Τα σύκα αυξάνουν την κινητικότητα των σπερματοζωαρίων και έτσι βοηθούν στην καταπολέμηση της στειρότητας στους άντρες.



Τα κοινά κόκκινα φασόλια μοιάζουν πολύ με τα ανθρώπινα νεφρά και όντως υποστηρίζουν στο κατακόρυφο τη λειτουργία τους..



Τα σταφύλια σχηματίζουν τσαμπί που έχει το σχήμα της καρδιάς. Η κάθε ρόγα μοιάζει με αιμοσφαίριο και έχει αποδειχτεί ότι τα σταφύλια είναι καταπληκτική τροφή προς υποστήριξη και ενίσχυση της λειτουργίας της καρδιάς, που εκτός τούτου εμπλουτίζει και ισχυροποιεί το αίμα.



Το καρύδι μοιάζει με μικροσκοπικό εγκέφαλο με δύο ημισφαίρια και παρεγκεφαλίδες. Ακόμα και οι πτυχώσεις του καρυδιού του προσδίδουν την όψη του νεοφλοιού του εγκεφάλου. Γνωρίζουμε πλέον ότι τα καρύδια υποστηρίζουν την ανάπτυξη των νευροδιαβιβαστών στον εγκέφαλο.



Οι ελιές ενισχύουν την υγεία και τη λειτουργία των ωοθηκών.



Το σέλινο, το μποκ τσόι (κινέζικο λάχανο) και το ρεβέντι (είδος κόκκινου σέλινου) μοιάζουν με κόκκαλα. Αυτές οι τροφές συντελούν στην ανάπτυξη δυνατών οστών. Τα οστά μας αποτελούνται κατά 23% από νάτριο. Αν δεν παίρνουμε αρκετό νάτριο με την τροφή μας, τότε το σώμα μας το αφαιρεί από τα κόκκαλα, με αποτέλεσμα αυτά να αποδυναμώνονται. Οι παραπάνω τροφές ενισχύουν επομένως τη σκελετική μας δομή, όπως υποδηλώνει εξάλλου το σχήμα τους.

Η μελιτζάνα, τα αβοκάντο, τα αχλάδια ενισχύουν την υγεία και τη λειτουργία της μήτρας, καθώς και του τραχήλου της μήτρας. Ενδιαφέρον δε παρουσιάζει το γεγονός ότι το σχήμα τους θυμίζει πολύ αυτό το γυναικείο όργανο. Σήμερα, η επιστημονική έρευνα έχει αποδείξει ότι η κατανάλωση ενός αβοκάντο την εβδομάδα συντελεί στην εξισορρόπηση των ορμονών μιας γυναίκας, ότι τη βοηθάει να χάσει το βάρος που έχει πάρει μετά από γέννα και τέλος, ότι την προστατεύει από καρκίνο του τραχήλου της μήτρας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει δε το γεγονός ότι το άνθος του αβοκάντο χρειάζεται ακριβώς 9 μήνες για να αναπτυχθεί σε ώριμο φρούτο.



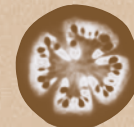
Μια φέτα καρότο μοιάζει πολύ με το ανθρώπινο μάτι. Είναι σαν να βλέπουμε την κόρη, την ίριδα και τις ακτινοειδείς ραβδώσεις του ματιού! Η επιστήμη επιβεβαιώνει ότι πράγματι τα καρότα προωθούν τη ροή αίματος στο μάτι και ενισχύουν τη λειτουργία του...



Η γλυκοπατάτα μοιάζει πολύ με το πάγκρεας και ενισχύει τη λειτουργία του παγκρέατος προσφέροντας ανεκτίμητη βοήθεια στους διαβητικούς με το να σταθεροποιεί το γλυκαιμικό δείκτη.



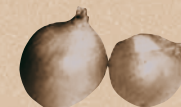
Η ντομάτα είναι κόκκινη και έχει τέσσερις κοιλότητες ή κοιλίες. Και η καρδιά είναι κόκκινη και έχει και αυτή τέσσερις κοιλίες. Η επιστημονική έρευνα δείχνει ότι η ντομάτα είναι καταπληκτική τροφή για την καρδιά και το αίμα.



Τα γκρέιπφρουτ, τα πορτοκάλια και άλλα εσπεριδοειδή έχουν εκπληκτική ομοιότητα με τους μαστικούς αδένες γυναικών και όντως βοηθούν να παραμένουν τα στήθη των γυναικών υγιή και διευκολύνουν τη ροή του λέμφους εντός του λεμφικού συστήματός των στηθών.



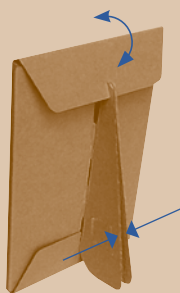
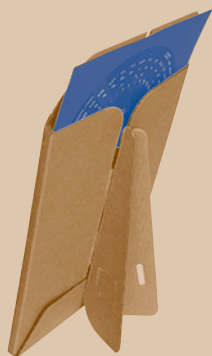
Τα κρεμμύδια έχουν το σχήμα κυττάρου. Η επιστημονική έρευνα έχει αποδείξει ότι τα κρεμμύδια βοηθούν τα κύτταρα να απαλλαγούν από τοξίνες. Επίσης, όταν τα κόβουμε, παράγουν δάκρυα, καθαρίζοντας επιθηλιακά κύτταρα του ματιού.



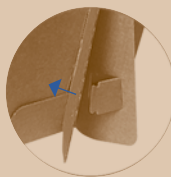
Η παρατήρηση των κύκλων της Σελήνης και γενικότερα του ουρανού, μπορεί βαθμιαία να γίνει παρατήρηση των διαθέσεων μας (σωματικών, ψυχικών, νοητικών), και κατ' επέκταση εργαλείο παρατήρησης του εαυτού και των "χρονικών" του δεσμεύσεων. Γιατί «...η παρατήρηση του εαυτού μας είναι το πρώτο βήμα στη συνειδητή ζωή και κατ' επέκταση στην απελευθέρωση από τη μηχανικότητά μας και τελικά από τη δέσμευση της Σελήνης». (Γ. Γκουρτζιφ)

- Μέσα στο κάδρο περιέχονται 6 καρτέλες τυπωμένες στις δυο τους όψεις με τους 12 μήνες του έτους. Οι καρτέλες αλλάζουν κάθε μήνα πολύ εύκολα. Όταν θέλετε να ανοίξετε το κάδρο απασφαλίσετε το κλείδωμα στο «πόδι», κρατήστε ενωμένα τα δυο μέλη του «ποδιού», και ανοίξετε από την επάνω πλευρά του κάδρου. Κλείνετε κρατώντας επίσης τα δυο μέλη του «ποδιού» ενωμένα.

- Προτείνουμε να έχετε το φυλλάδιο μέσα στο κάδρο ώστε να εξωθεί τις καρτέλες και να εφάπτονται στά μπροστινά κυκλικά ανοίγματα.



- Προτείνουμε επίσης να ασφαρίζετε με το κλείδωμα στο πίσω μέρος του «ποδιού» του κάδρου, ώστε να μένει σταθερό.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

«Επιρροές της Σελήνης», «Ανερχόμενη και κατερχόμενη Σελήνη» : Γιοχάνα Πάουγκερ - Τόμας Πόπε, *Οι επιρροές της Σελήνης στη ζωή μας*, Αθήνα, Εκδ. Νότος
«Διατροφή και Σελήνη» : Όμηρος Ερμίδης, *Το ημερολόγιο της Σελήνης 2001*, Αθήνα, εκδόσεις Περίπλους, 2000

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

Σεληνιακά στοιχεία: Dr. Regener, Sun moon calendar, Software version 7.2.0.6., www.DrRegener.com
Ηλιοστάσια - Εκλείψεις: U.S. Naval Observatory - Astronomical Applications Department

Έκδοση 2009 © SALIGRAM ,
Κείμενα - σχεδιασμός - επιμέλεια - παραγωγή: SALIGRAM
Πανδώρα 45 - 118 53 Αθήνα, Τηλ: 210 3311873, e-mail: saligram@saligram.gr,
www.saligram.gr